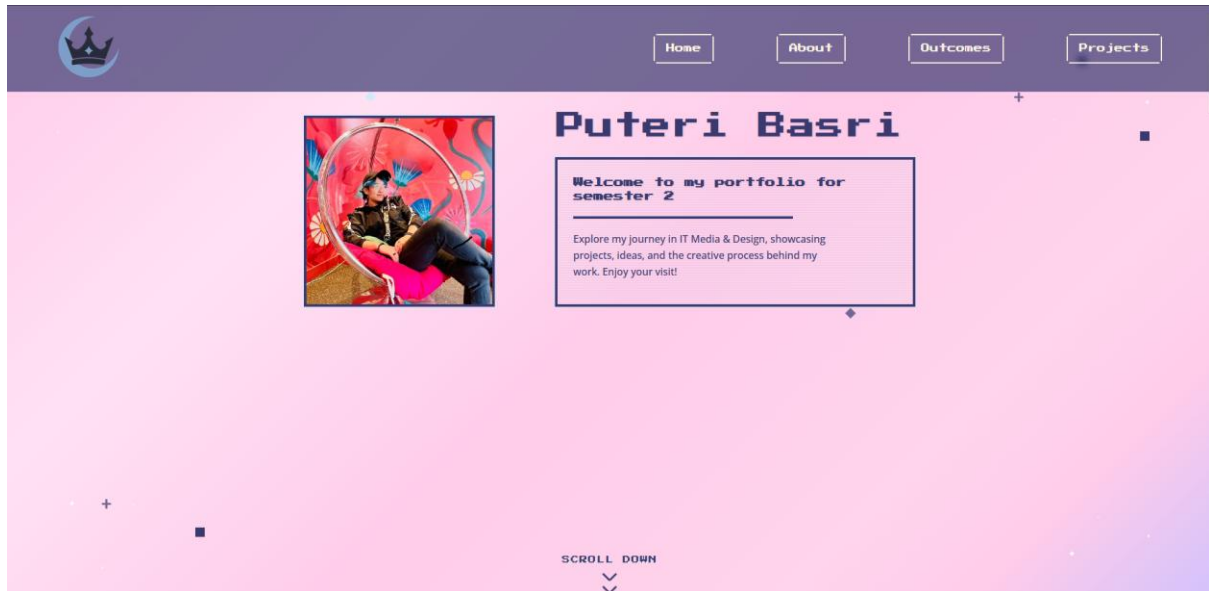


Portfolio Semester 2: Puteri Basri



Naam: Puteri Basri

Klas: M2-04

Datum: 17-06-2025

Inhoudsopgave

Moodboards	3
Kleurenpalet.....	5
Logo's ontwerpen	8
Wireframes.....	10
Development.....	16
Eigen Projecten.....	29
Project 1 - Tarot Cards	29
Project 2 - Valentine 2025	33
Leeruitkomsten.....	37
Persoonlijk leiderschap.....	38
Reflectie	41
Bronnen	42

Moodboards

<https://www.figma.com/design/lxeboEtoC5AN2280zp74LH/Portfolio?node-id=25-2&t=NaBZKYYFOluq5yS6-1>

Voor mijn portfolio wilde ik graag iets unieks en persoonlijks toevoegen, en zo kwam ik uit bij pixel art. Ik heb hier nog geen ervaring mee, maar het leek me leuk om iets nieuws te proberen. Het is eigenlijk best spontaan ontstaan, vooral omdat ik al jaren niet meer heb getekend. Dit moodboard helpt me om een beeld te krijgen van de stijl en sfeer die ik wil gebruiken.

Daarnaast heb ik een tweede moodboard gemaakt, gericht op het visualiseren van mijn kernwaarden. Tijdens een feedbackgesprek met Bram besepte ik hoe belangrijk het is om die waarden ook visueel terug te laten komen in mijn portfolio. Daarom heb ik nagedacht over hoe ik die kernwaarden kan omzetten in een stijl en uitstraling die echt bij mij passen. Beide moodboards helpen me om een duidelijke richting te geven aan het design van mijn portfolio.

Pixel art (space, sky, clouds, blue ish)



Visuele kenmerken:

- ♦ Blauwe tinten: De kleuren variëren van diepe nachtblauw tot zachte pasteltinten, wat een gevoel van kalmte en rust opwekt.
- ♦ Ruimte-elementen: Denk aan sterren, planeten en zachte lichtstralen die een magische, bijna futuristische touch geven.
- ♦ Wolken en lucht: Zachte, pixelachtige wolken zweven door het beeld, met subtiele kleur verlopen die het een dromerige uitstraling geven.

- My core values: transparent, optimistic, (flexible, respectful)**

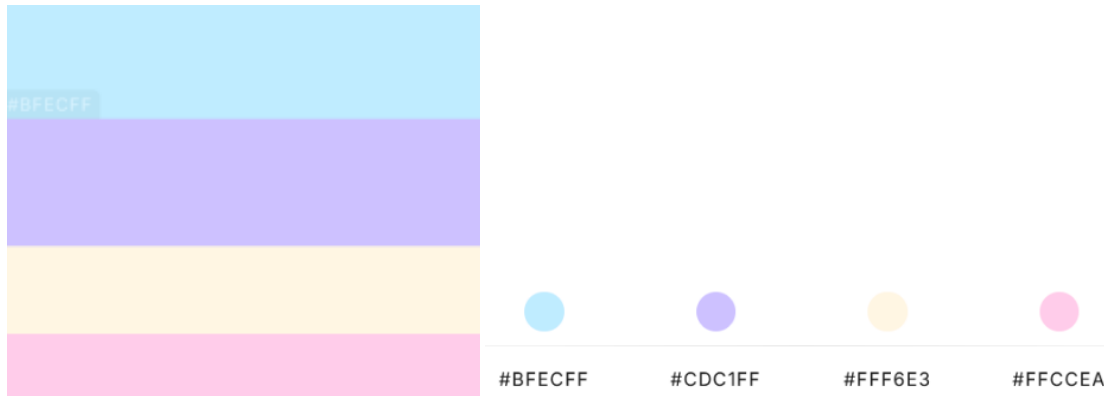


- ◆ Transparant glasachtige of waterachtige elementen, lichte en luchtige kleuren (zoals blauw en wit), overlays met subtiele doorzichtigheid, minimalistische ontwerpen met duidelijke structuur.
- ◆ Optimistisch warme, opbeurende kleuren zoals geel of oranje, speelse en dynamische composities, beelden van zonlicht, luchten of groei (zoals planten of sprinkelende details).
- ◆ Flexibel vloeiende lijnen, abstracte vormen die meebewegen, beelden van golven of cirkels, een mix van strakke en organische elementen.
- ◆ Respectvol gebalanceerde composities, harmonieuze kleuren, beelden van samenwerking of natuurlijke elementen zoals aarde en houttinten.

Kleurenpalet

Ik ben begonnen met een basispalet van vier hoofdkleuren: een mix van blauw, paars en roze tinten die samen een zachte en dromerige uitstraling geven. Vanuit dit startpunt heb ik verder gekeken naar welke schaduwen en tekstkleuren hier goed bij zouden passen.

Basis palet:



Door subtiele neutrale tinten toe te voegen, zoals warme grijs tinten en zachte beige kleuren, heb ik een evenwicht gecreëerd tussen de speelse, lichtere kleuren en de meer rustige, aardse tonen. Dit zorgt ervoor dat het geheel niet te fel of te contrastrijk aanvoelt, maar juist prettig en harmonieus oogt.

Op deze manier blijft het originele palet de basis, terwijl de extra kleuren zorgen voor een natuurlijke balans en een heldere, toegankelijke uitstraling.

Geavanceerde palet:



Hoofdkleuren

De primaire kleuren in het palet bestaan uit tinten blauw, paars en roze, die samen een kalme en bijna etherische sfeer creëren:

- **Delft Blue (#3A3A70):** Een diepe, gedempte blauwtint die stabiliteit en betrouwbaarheid uitstraalt.
- **Cool Gray (#8780B5):** Een zachte grijs-paarse tint die elegantie en subtiliteit toevoegt.
- **Periwinkle (#CDC1FF):** Een lichte lavendelkleur die een speelse, creatieve en rustige sfeer opwekt.
- **Fairy Tale (#FFCCEA):** Een warme, lichte roze tint die vriendelijkheid en zachtheid brengt.
- **Uranian Blue (#BFECFF):** Een frisse, lichte blauwtint die doet denken aan een heldere lucht en zorgt voor een luchtig en open gevoel.

Tekstkleuren en Schaduwen

Om de kleuren in balans te brengen en leesbaarheid te garanderen, gebruik je een reeks neutrale tinten:

- **Cinereous (#8A7E74):** Een warme, grijzige bruintint die een natuurlijke en aardse uitstraling geeft.
- **Almond (#EADBC8):** Een zacht beige tint die perfect is als subtiele achtergrondkleur zonder te overheersen.
- **Cosmic Latte (#FFF6E3):** Een bijna crèmekleurige witte tint die het geheel luchtig en licht houdt.
- **Davy's Gray (#4A4A4A):** Een donkere grijs tint die zorgt voor sterke contrasten en een professionele uitstraling.
- **Gray (#767676):** Een medium grijs tint die veelzijdig is voor tekst en subtiele accenten.

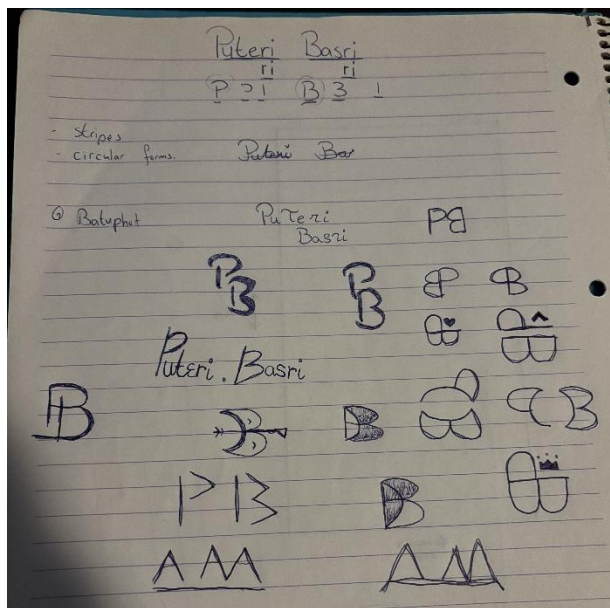
Sfeer en Gebruik

Dit palet straalt een combinatie van rust, creativiteit en zachtheid uit. De koele blauwtinten en periwinkle geven het een dromerig, bijna futuristisch gevoel, terwijl de warme tonen zorgen voor een menselijke en toegankelijke touch.

Dit maakt het ideaal voor een portfolio dat een persoonlijke, open en serene uitstraling moet hebben, terwijl het toch professioneel oogt. Het nodigt uit tot verkenning en geeft een gevoel van vertrouwen en helderheid aan de inhoud die je presenteert.

Logo's ontwerpen

Voor de logo's ben ik nog niet veel aan de slag geweest, maar ik heb wel al wat ideeën in mijn hoofd. Tijdens mijn feedback met Bram over de logo's van Boris kreeg ik de tip om niet alleen met woorden en letters te werken, maar ook meer iconen te proberen. Dat ga ik ook toepassen op mijn eigen logo's. Ik wil verschillende opties uitproberen en kijken welke stijl het beste past bij mijn portfolio. Het wordt een proces van itereren en verfijnen, maar dat maakt het juist interessant.



Puteri Basri
P B PB Puteri Basri

Puteri Basri
P B PB

Puteri Basri

P B PB

Puteri Basri

Mijn naam, Puteri, betekent “dochter”, “meisje” of “prinses” in het Indonesisch. Als ik aan een prinses denk, denk ik meteen aan een kroon. Daarom kwam ik op het idee om een kroon te tekenen met de letter **B** van mijn achternaam erin verwerkt. Dit idee is nog niet helemaal uitgewerkt, maar het is een eerste stap richting een persoonlijk ontwerp.



Een ander idee waar ik nog aan wil itereren, is om de pixelmaan, die past bij het thema van mijn portfolio, een kroontje te geven. Zo wordt het een symbool dat zowel bij mijn naam als mijn stijl past. Het kan dan echt een herkenbaar logo worden met een betekenis erachter: een prinsesachtige maan die mijn identiteit en stijl samenbrengt.



14-06-2025:

Voor het eindontwerp van het logo heb ik besloten mijn "merk" te gebruiken, geïnspireerd door mijn project X. Het is een vereenvoudigd logo. De betekenis erachter is dat de maan de "Midnight" vertegenwoordigt en de kroon de "Empress". Samen vormen ze The Midnight Empress. Om het passend te maken bij het thema van mijn portfolio wil ik het later in pixel art natekenen, maar voorlopig ligt mijn focus op het maken van een samenhangend geheel voor mijn portfolio. Het logo past nog niet helemaal goed bij de dark mode, hier is in de toekomst nog verbetering voor nodig.



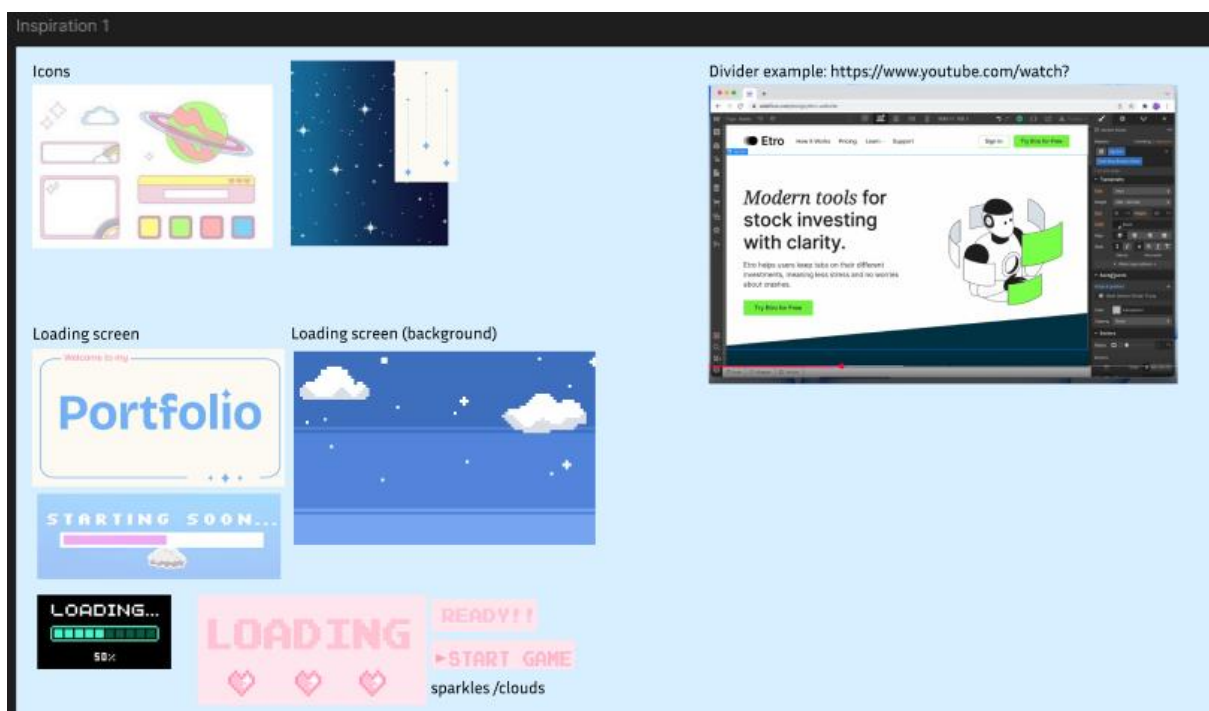
Wireframes

<https://www.figma.com/design/lxeboEtoc5AN2280zp74LH/Portfolio?node-id=0-1&t=NaBZKYYFOluq5yS6-1>

Voor mijn portfolio-website heb ik wireframes gemaakt om een duidelijk beeld te krijgen van de structuur en lay-out. Mijn doel is om de designs van mijn kernwaarden en pixel art samen te brengen, en gelukkig passen ze qua stijl goed bij elkaar. Dit zorgt voor een consistente en herkenbare uitstraling.

Ik heb vooraf inspiratie verzameld voor de layout, waarbij ik rekening heb gehouden met welke iconen, achtergronden en overgangen ik wil gebruiken. Hierdoor kan ik een logische opbouw creëren die prettig aanvoelt voor de gebruiker.

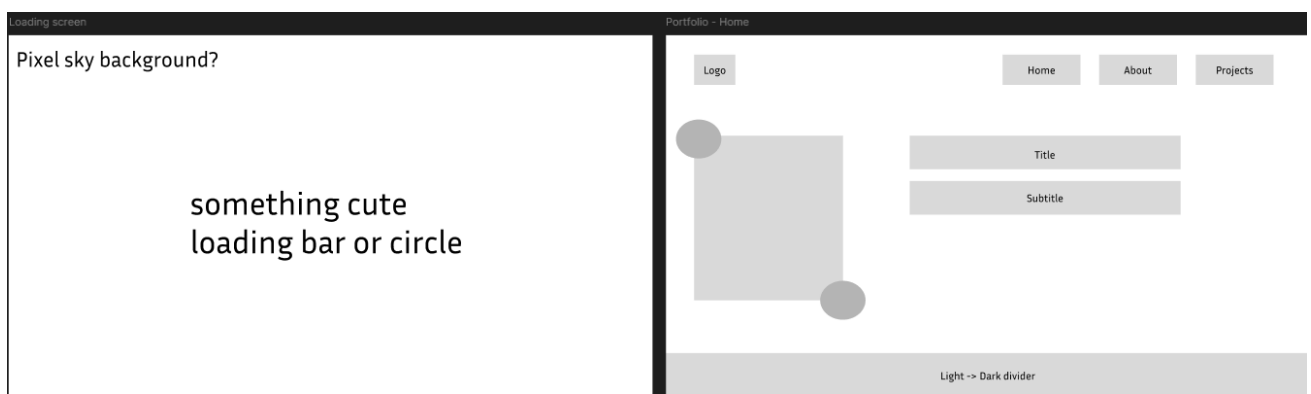
Daarnaast wil ik zowel een light als dark style toevoegen. Dit zorgt voor een vloeiende en esthetische overgang tussen de thema's.



Ik wil een kleine, maar leuke toevoeging doen aan mijn website: een loading screen bij het openen. Dit geeft net wat extra sfeer en maakt de ervaring wat unieker. Het idee is om een volledige pixel lucht als achtergrond te gebruiken, waarbij de wolken een zachte, dromerige uitstraling krijgen.

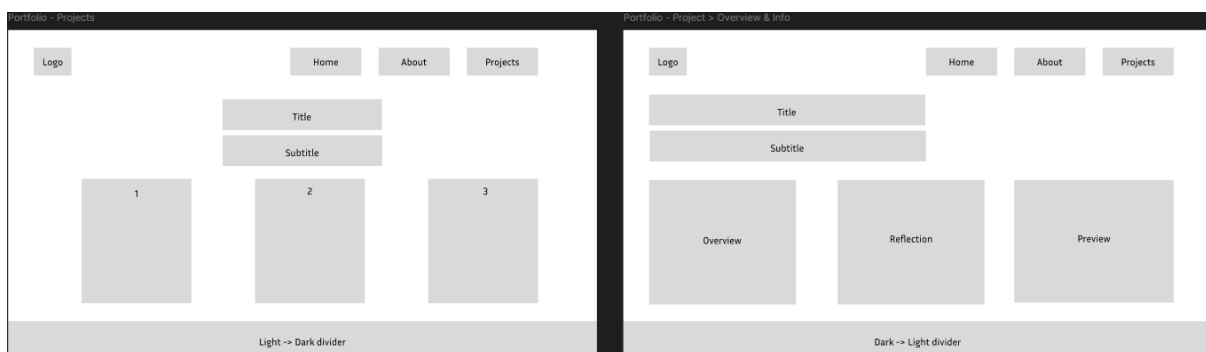
Op de homepagina komt een navbar met een logo (die ik nog moet ontwerpen). Daarnaast wil ik de borders van verschillende elementen, zoals boxen, ook in pixel art-stijl maken. Dit geeft een speelse en consistente uitstraling aan de website.

Pixel art is iets waar ik nog bij 0 begin, maar ik wilde het altijd al graag leren. Het lijkt me een leuke uitdaging om hiermee aan de slag te gaan en steeds beter te worden. Verder wil ik een foto van mezelf toevoegen, of als ik wat geavanceerder word in pixel art, een kleine pixel avatar. Daarbij lijkt het me leuk om cloud-vormige pins bij de hoeken te zetten voor extra detail.



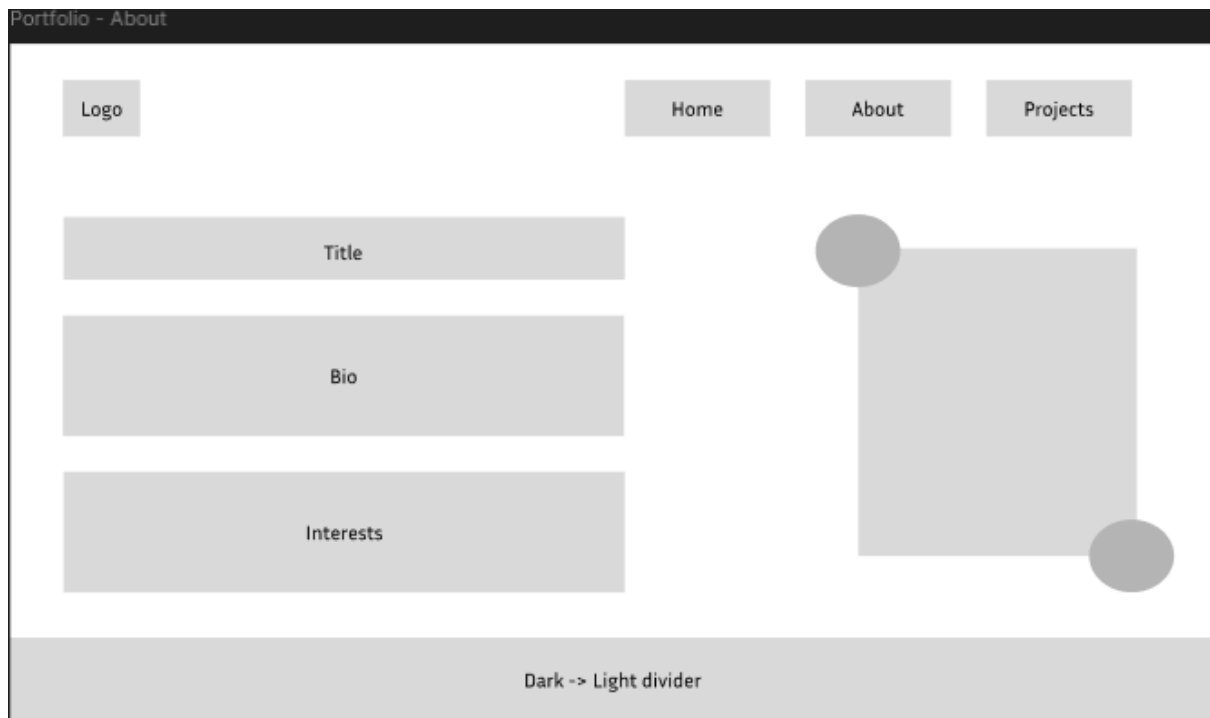
De projecten pagina ga ik opbouwen met een grid-indeling. Elk project krijgt een kleine preview met een korte beschrijving, zodat je in één oogopslag kunt zien waar het over gaat.

Als je op een project klikt, opent een aparte pagina of een pop-up met meer details. Daar leg ik uit wat het project precies inhield, welke stappen ik heb doorlopen en hoe het proces is verlopen. Zo krijg je niet alleen het eindresultaat te zien, maar ook het verhaal erachter.

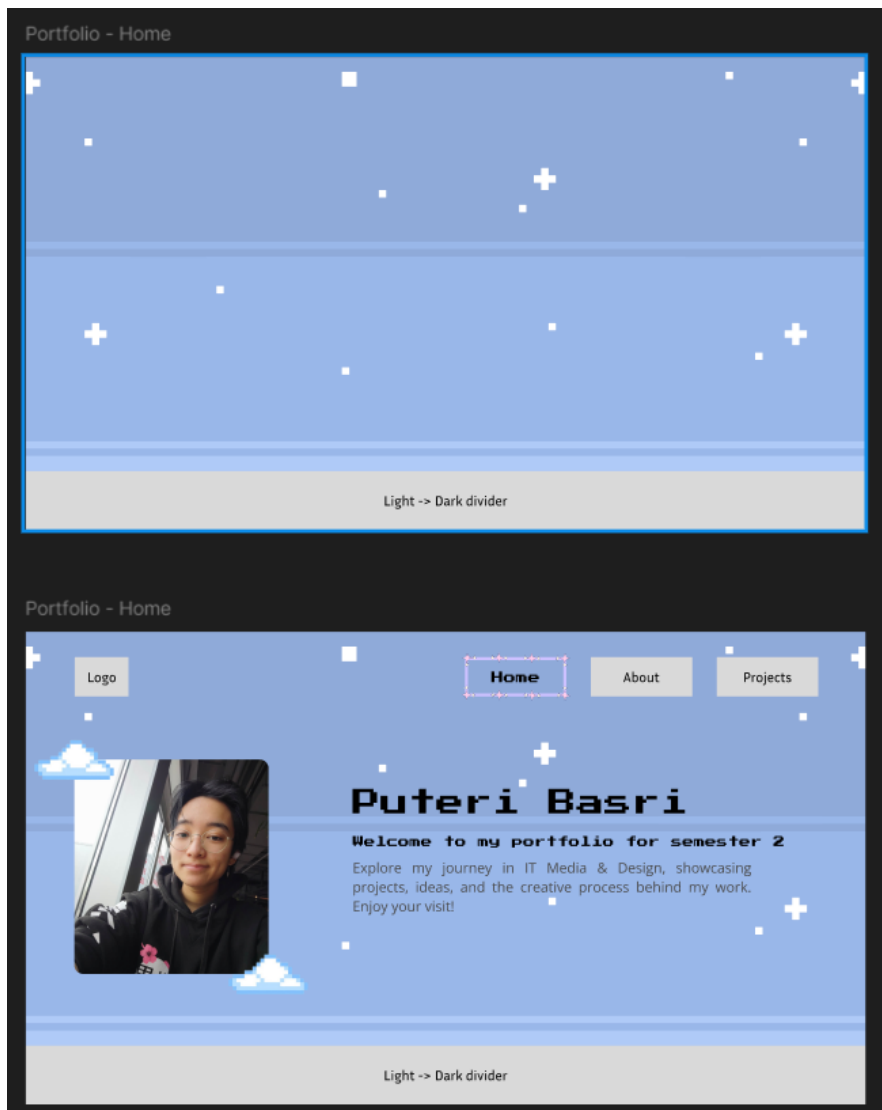


De over mij pagina volgt hetzelfde principe als de homepagina, maar dan gespiegeld. Hier vertel ik kort wie ik ben en wat ik in het dagelijks leven doe. Naast mijn werk en projecten wil ik ook mijn interesses delen, omdat ik vind dat een portfolio niet alleen draait om wat je maakt, maar ook om wie je bent.

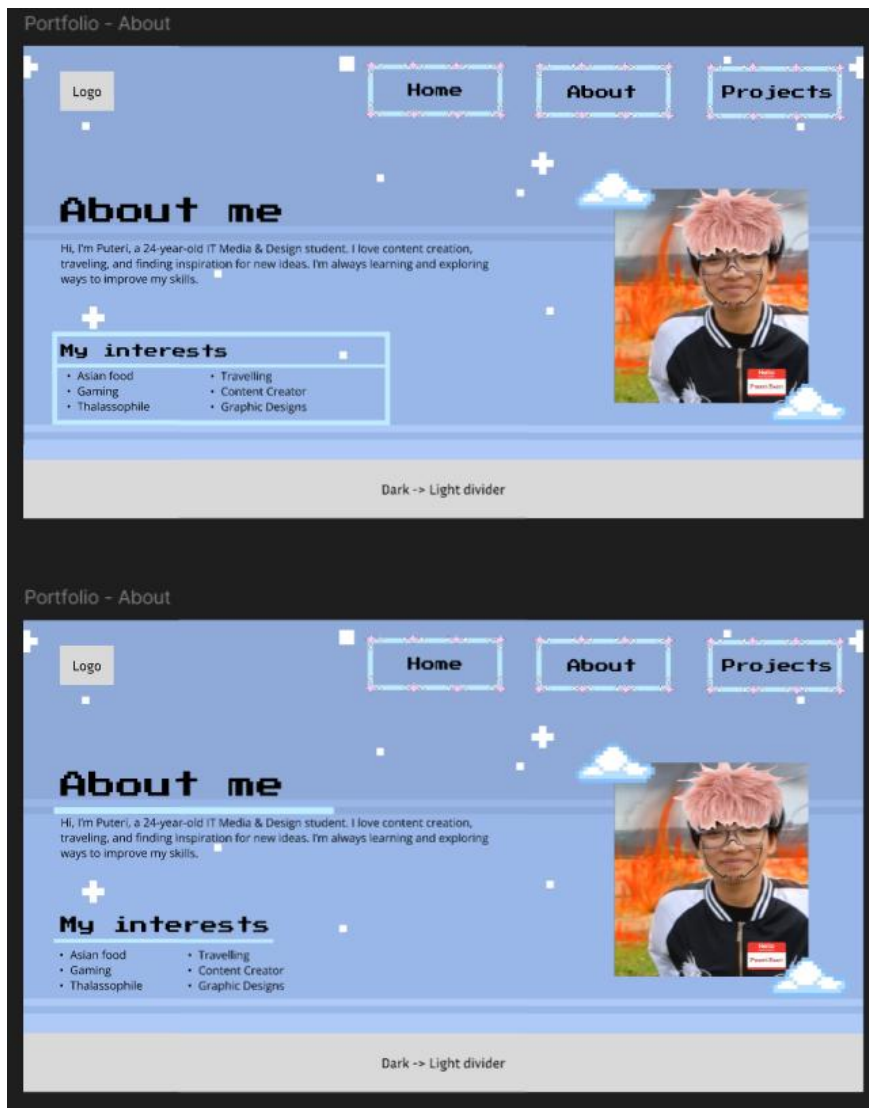
Door mijn interesses toe te voegen, krijgen anderen een beter beeld van mij als persoon en hoe dat terugkomt in mijn projecten. Het helpt om mijn stijl en keuzes beter te begrijpen en laat zien waar mijn creativiteit vandaan komt.



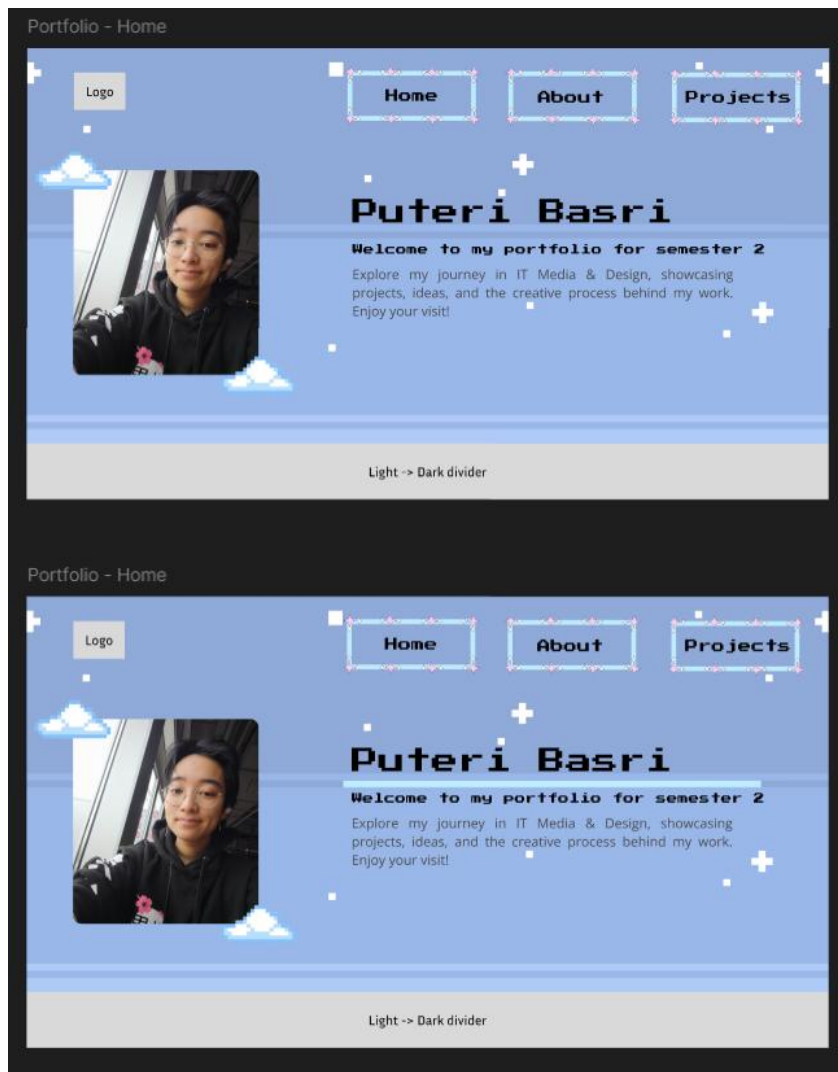
Nadat ik de basislayout voor mijn wireframes had gemaakt, ben ik begonnen met het toevoegen van een eenvoudige stijl. Ik heb pixel-elementen toegevoegd op basis van een afbeelding en de tekst netjes ingedeeld.



Voor de *About Me*-sectie had ik twee opties in gedachten: of ik toon mijn interesses in een aparte box (omdat het meer een zij-element is), of ik verwerk ze in een kleinere opzet onder de titel en subtitel. Tijdens het coderen wil ik bekijken welke van de twee beter werkt in de layout.



Door extra pixel elementen toe te voegen, probeerde ik een pixel border te maken rond de navigatielinks, en misschien ook een divider ertussen. Zo blijft het in stijl met de rest van het pixelthema van mijn portfolio.



Het meeste van mijn iteratie gebeurt eigenlijk tijdens het coderen. Ik begin liever met simpele, basis wireframes, omdat ik tijdens het bouwen vaak op nieuwe ideeën kom of merk dat iets beter op een andere manier werkt. Zo groeit het ontwerp vanzelf mee met het proces. Zo werk ik het prettigst.

Development

Toen ik mijn idee en het beeld voor mijn portfolio had bedacht, ben ik begonnen met het uitwerken van mijn ontwerp. Mijn website is een one-pager, dus ik begon eerst met het opbouwen van de structuur in HTML. Bovenaan wilde ik een navigatiebalk plaatsen, en de layout verdelen in drie delen:

1. De homepage,
2. Een stukje over mijzelf, omdat ik het belangrijk vind dat bezoekers mij een beetje persoonlijk leren kennen,
3. En daaronder alle informatie over mijn projecten en leeruitkomsten.

Ik werk het liefst met een simpel ontwerp van de wireframes. Niet te druk, maar wel duidelijk genoeg zodat ik weet wat ik moet maken. Tijdens het bouwen kom ik vaak nieuwe ideeën tegen of loop ik tegen dingen aan. Soms zie ik ineens een betere manier om iets te doen, of ik bedenk iets wat beter past bij de gebruiker. Dan pas ik dat meteen aan. Zo groeit mijn website steeds een beetje mee tijdens het ontwikkelen.

Logo

- [Home](#)
- [About](#)
- [Projects](#)

Welkom op mijn Portfolio

hoi

Over Mij

Hier komt je informatie over jezelf...

Profielfoto

Projecten

[Overview](#) [Info](#) [Process](#)

Project 1

Project 1

Korte beschrijving van project 1

Project 2

Project 2

Korte beschrijving van project 2

Project 3

Project 3

Korte beschrijving van project 3

De layout opzetten met CSS

Hier begon ik met het maken van de basislayout in CSS. Voordat ik begon, heb ik wat onderzoek gedaan op Behance en Awwwards om te kijken welke stijlen ik mooi vond voor mijn portfolio. Ik heb verschillende ontwerpen bekeken en gekeken wat vaak wordt gebruikt.

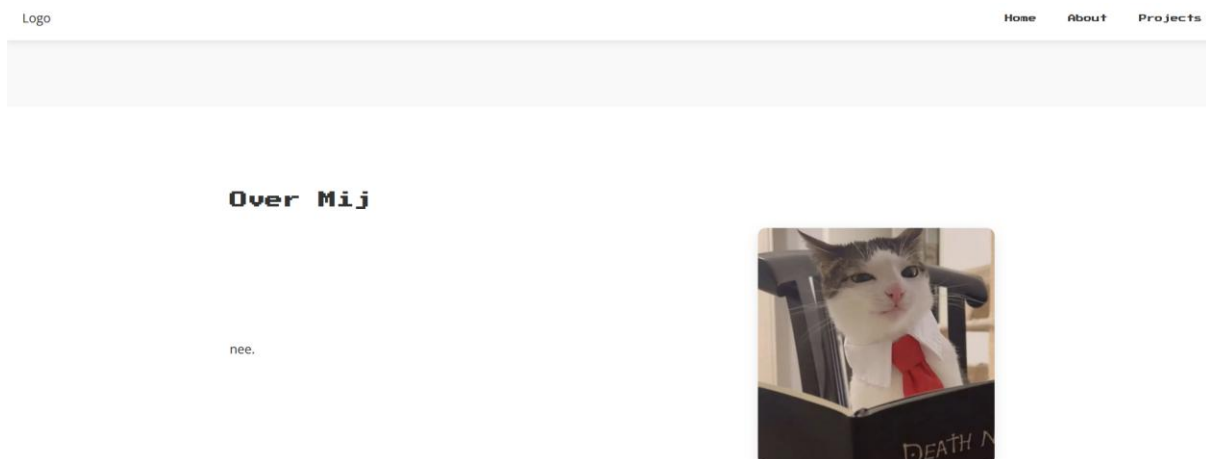
Bij veel portfolio's zie je dat de eerste of tweede pagina bestaat uit een foto met daarnaast een titel, subtitel en een stukje tekst. Die layout vond ik duidelijk en mooi, dus die heb ik ook gebruikt voor mijn homepage en 'over mij'-pagina.

Veel mensen gebruiken een placeholder foto om te testen, maar ik vind het zelf fijner om grappige of herkenbare plaatjes te gebruiken. In dit geval heb ik kattenfoto's gebruikt, gewoon omdat ik het leuk vind en het helpt mij om beter te zien hoe het eruit komt te zien.



Over Mij

Voor de 'Over mij'-pagina heb ik precies dezelfde layout gebruikt, maar dan gespiegeld in de andere richting (horizontaal). Zo blijft het overzichtelijk, maar ziet het er toch net even anders uit.

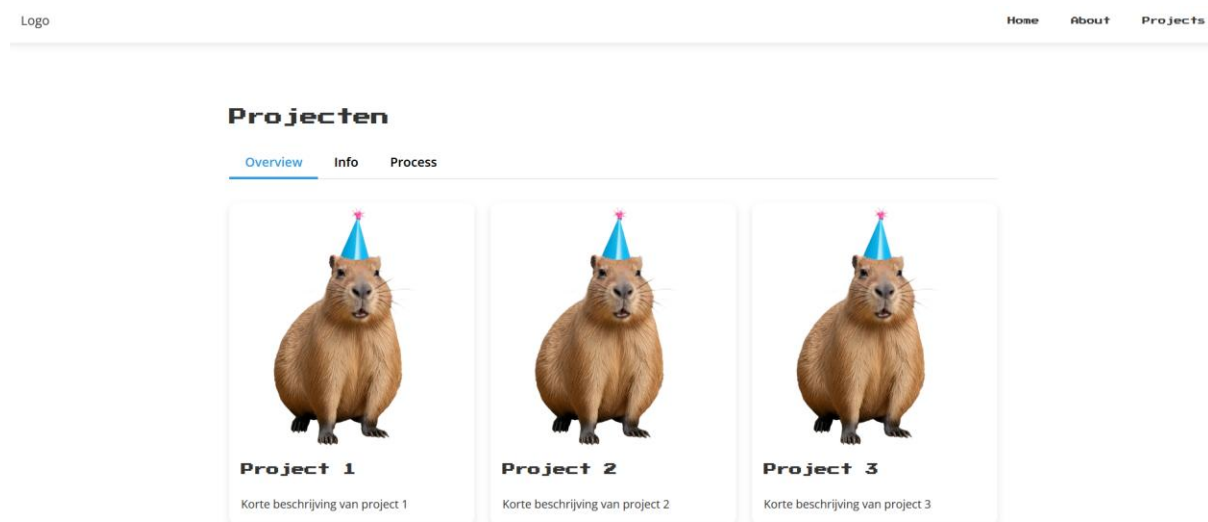


Projectenpagina opzetten

Voor de projectenpagina wilde ik werken met een layout die gebruikmaakt van grids. Dat leek mij het handigst, omdat ik dan later makkelijk nieuwe projecten kan toevoegen of juist verwijderen. In mijn wireframes had ik al gekozen voor een layout met een titel, subtitel en daaronder de projecten in een grid. Die opzet wilde ik graag behouden.

Het enige waar ik tegenaan liep, was hoe ik de projecten goed kon laten zien mét extra informatie, zoals het proces en de details van elk project. Ik wist niet goed hoe ik dat moest aanpakken, dus ik vroeg het aan AI. Ik kreeg toen het idee van een layout met verschillende tabs. Dat vond ik eigenlijk best slim, dus ik heb dat meteen toegepast als basis voor de layout.

Op elke projectkaart in de grid komt een foto, bijvoorbeeld een logo of een preview van het project, met daaronder de naam en een korte beschrijving.

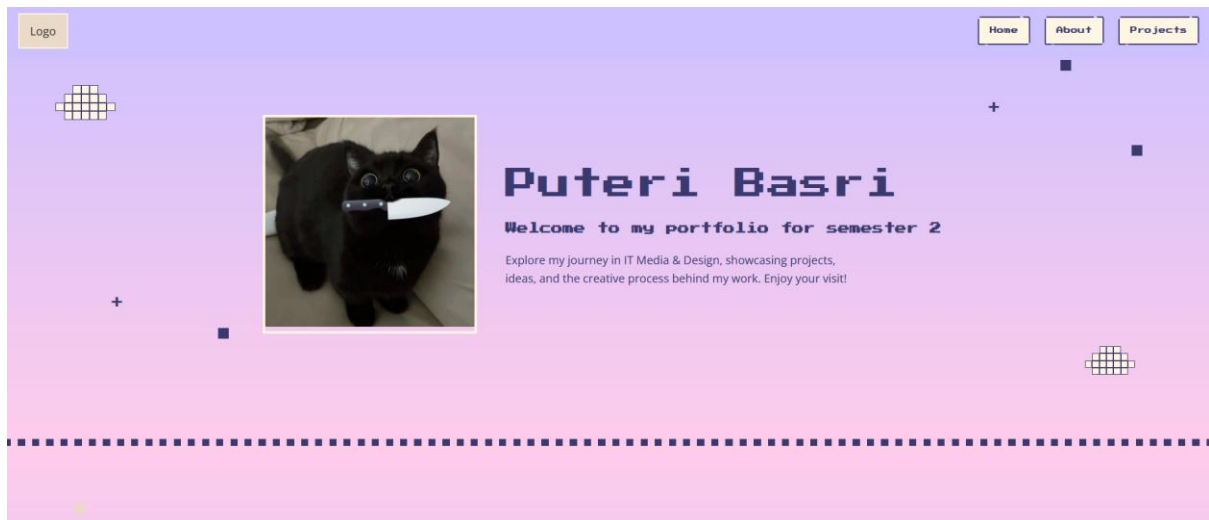


CSS en JavaScript toevoegen

Nadat ik de basislayout had gebouwd, begon ik met het stijlen van de website en het toevoegen van JavaScript-elementen. Mijn kleurenpalet bevat een verloop (gradient) van roze naar paars, wat ik mooi vond en goed kon combineren. Er was ook één blauwe kleur in het palet, maar ik besloot die niet als hoofdkleur te gebruiken.

In plaats daarvan heb ik voor de achtergrond op elke pagina een gradient gekozen. Op de ene pagina loopt het van paars naar roze, en op een andere pagina juist van roze naar paars. Zo blijft de stijl consistent, maar met een klein verschil per pagina. Dit geeft een effect dat lijkt op light- en darkmode, maar dan met de kleuren die ik heb gekozen.

De pixel-elementen op de achtergrond heb ik laten genereren met AI. Dit gaf me inspiratie voor de effecten en hielp me beter te begrijpen hoe ik de code moest schrijven om dit soort visuals te maken. Ik vond de simpele pixelvormen mooi, dus die heb ik behouden. De wolken die erbij zaten, vonden ik echter niet goed passen, dus die heb ik uiteindelijk weggelaten.

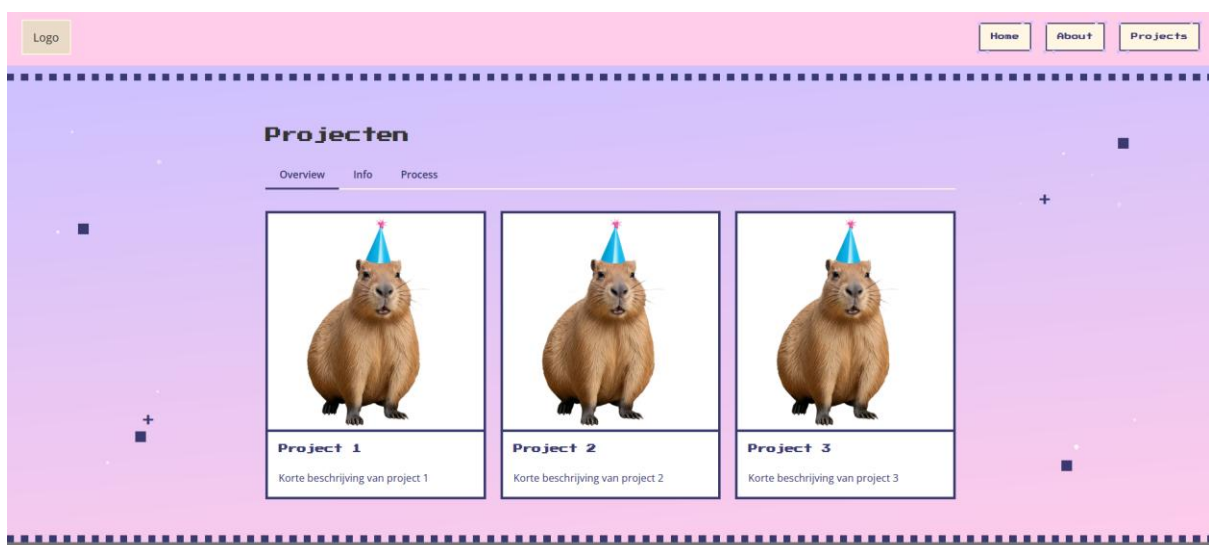


Ik wilde ook iets maken waardoor je beter kunt zien wanneer je op een andere pagina of sectie komt. Daarom heb ik gekozen voor een soort scheidingslijn, ook wel een divider. Om inspiratie op te doen, heb ik AI gevraagd om ideeën voor een pixel divider die past bij mijn stijl.

Een pixel divider is eigenlijk gewoon een rij van kleine blokjes (pixels) die een lijn vormen over de hele breedte van het scherm. Het ziet er een beetje retro uit, wat goed past bij mijn pixel art thema.

Zo werkt het: in de HTML zit een container (bijvoorbeeld divider-container) met daarin een leeg element (pixel-divider). Met JavaScript wordt gekeken hoe breed het scherm is, en dan wordt dat getal gedeeld door 10, omdat elk blokje 10 pixels breed is. Zo weet het script hoeveel blokjes er nodig zijn. Daarna maakt het automatisch precies genoeg kleine blokjes aan om de hele rij te vullen.

In de CSS krijgen die blokjes een kleur, een schaduw en worden ze netjes naast elkaar gezet. Het past zich automatisch aan elk scherm, dus het blijft er altijd netjes uitzien.



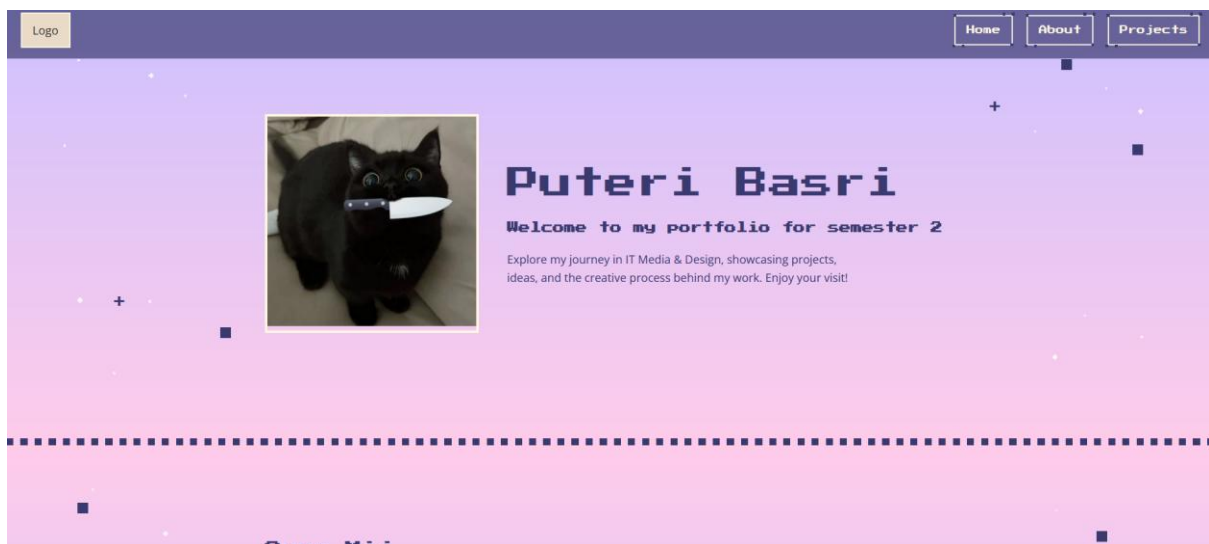
Iteratie van de homepage en navbar

Voor de iteratie van de homepage en de navigatiebalk (navbar) heb ik besloten om de navbar paars te maken, zodat deze extra opvalt tussen de andere pagina's. Ook wilde ik een extra pixel-element toevoegen, dus heb ik pixelachtige randen voor de navbar gemaakt met behulp van AI.

De randen in de navbar heb ik ontworpen in een pixel-art stijl, door gebruik te maken van absolute positionering. Voor elke link in de navigatie heb ik vier randen gecreëerd (boven, rechts, onder, en links) als pseudo-elementen. Deze randen zijn dunne lijnen van 2 pixels dik, die samen een rechthoek om de tekst vormen.

De boven- en onderkant van de randen beginnen 4 pixels van de zijanten, en de zijanten lopen van 4 pixels onder de bovenkant tot 4 pixels boven de onderkant. Hierdoor ontstaan er kleine onderbrekingen in de hoeken, wat dat typische pixel-art effect geeft.

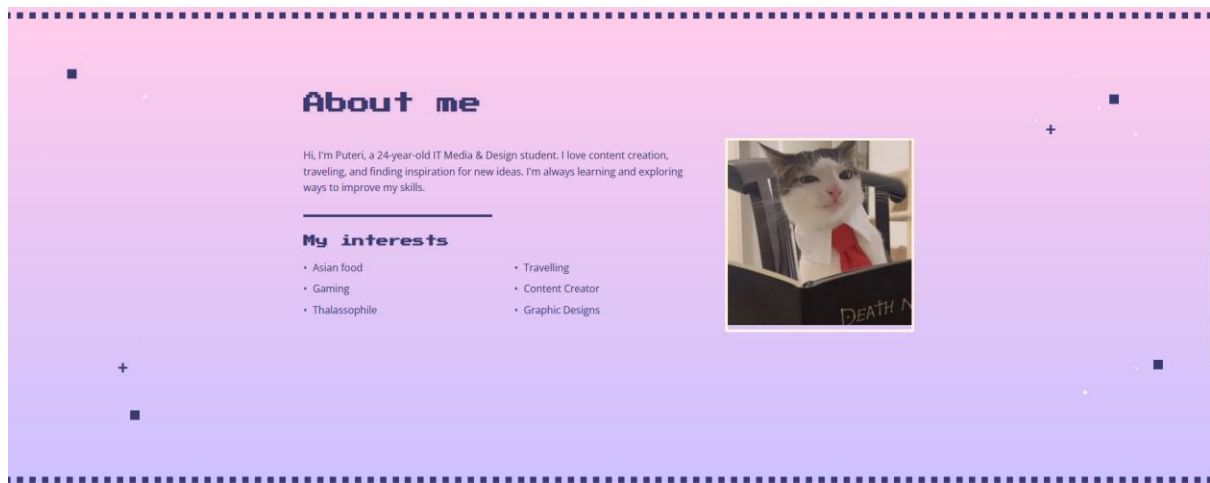
Als je met je muis over een link beweegt, veranderen de randen van kleur (naar lichtblauw).



De pixel divider heb ik zo aangepast dat de overgang tussen de achtergrondkleuren soepel verloopt. Dit zorgt ervoor dat de kleuren op een subtiele manier in elkaar overlopen. Ook heb ik de hele portfolio aangepast naar het Engels. Ik heb het hele portfolio naar het Engels aangepast, omdat ik het graag internationaal wil houden. Bovendien wil ik mijn projecten liever in het Engels presenteren, zodat meer mensen ze kunnen begrijpen.

Voor de "About Me" pagina wilde ik het idee houden dat ik al had bedacht in mijn wireframes. Ik heb de layout dus niet helemaal veranderd, maar gewoon verbeterd. De achtergrond heeft een kleurverloop van lichtpaars naar roze, maar dan andersom dan op de homepage, het loopt nu van onder naar boven.

De pagina is verdeeld in twee hoofdonderdelen: aan de ene kant staat de tekst over mij, en aan de andere kant een afbeelding. Deze indeling heb ik gemaakt met een flexbox, zodat het netjes naast elkaar staat.

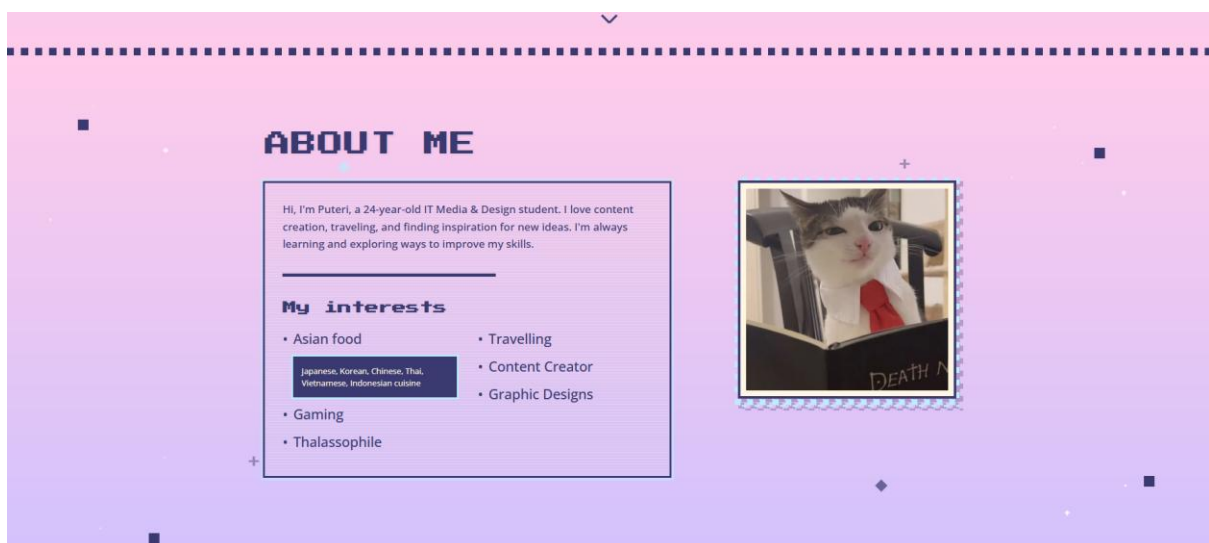
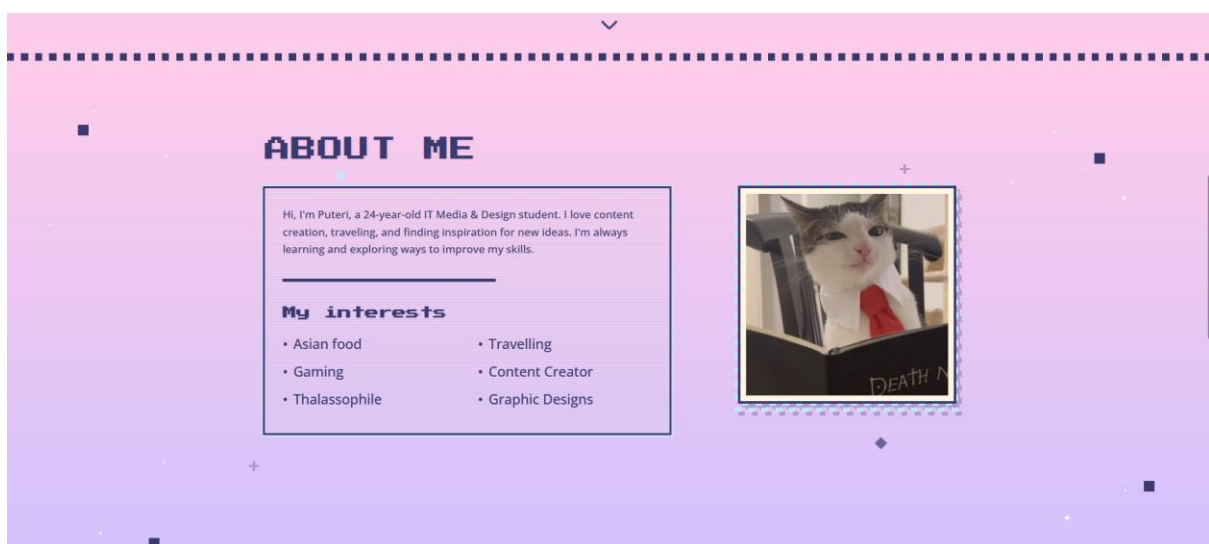


Het tekstvak heeft een witte, licht doorzichtige achtergrond met een dubbelkleurige rand: eerst blauw, en dan een lichtere blauwe gloed eromheen. Ook zit er een animatie overheen die lijkt op oude computerschermen of wat je ook in retro games ziet.

Onder mijn introductie heb ik nog een extra vak toegevoegd met mijn interesses, zoals ik dat ook in de wireframes had gepland. Die interesses heb ik op een rijtje gezet in twee kolommen. Als je met je muis over een interesse gaat, komt er wat extra uitleg tevoorschijn – dat maakte ik met een simpel hover-effect.

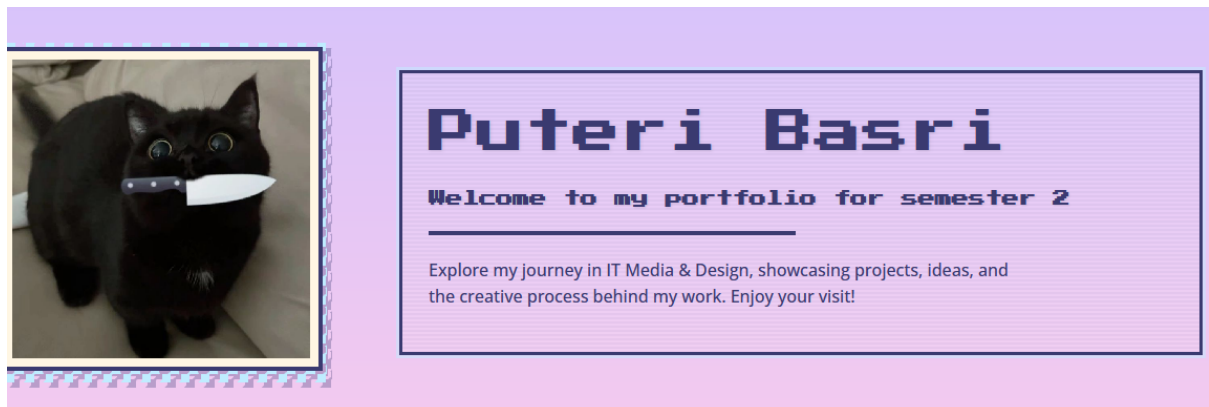
De foto-effecten in mijn portfolio zijn met CSS zo opgezet dat ze perfect passen bij het retro-thema. Elke afbeelding heeft een opvallend kader: eerst een zachte roomkleurige rand, daar omheen een paarse omlijning, en als extra laag is er een speciaal patroon van diagonale lijnen toegevoegd in een schaakbordstijl. Dit patroon is niet statisch – het verandert constant van formaat door een animatie.

Wanneer je met je muis over een afbeelding gaat, wordt die iets groter en verandert de kleur van de rand. Ook is er een schaduw toegevoegd. Zo zorgen al deze lagen ervoor dat de foto's niet plat aanvoelen, maar echt tot leven komen binnen het retro-pixelthema van de portfolio.



Later kreeg ik het idee om ook op de homepage een extra box toe te voegen, zodat de stijl consistent bleef met de andere pagina's van mijn portfolio. Hierdoor voelt alles als één geheel aan. Ik wilde kijken of dat een goed idee was en heb daarom geëxperimenteerd met drie verschillende versies. In de eerste versie zat de box volledig om alle content heen. In de tweede versie zat de box alleen om het bio-gedeelte. De derde versie was een combinatie: alleen de titel stond buiten de box, en de rest zat erin.

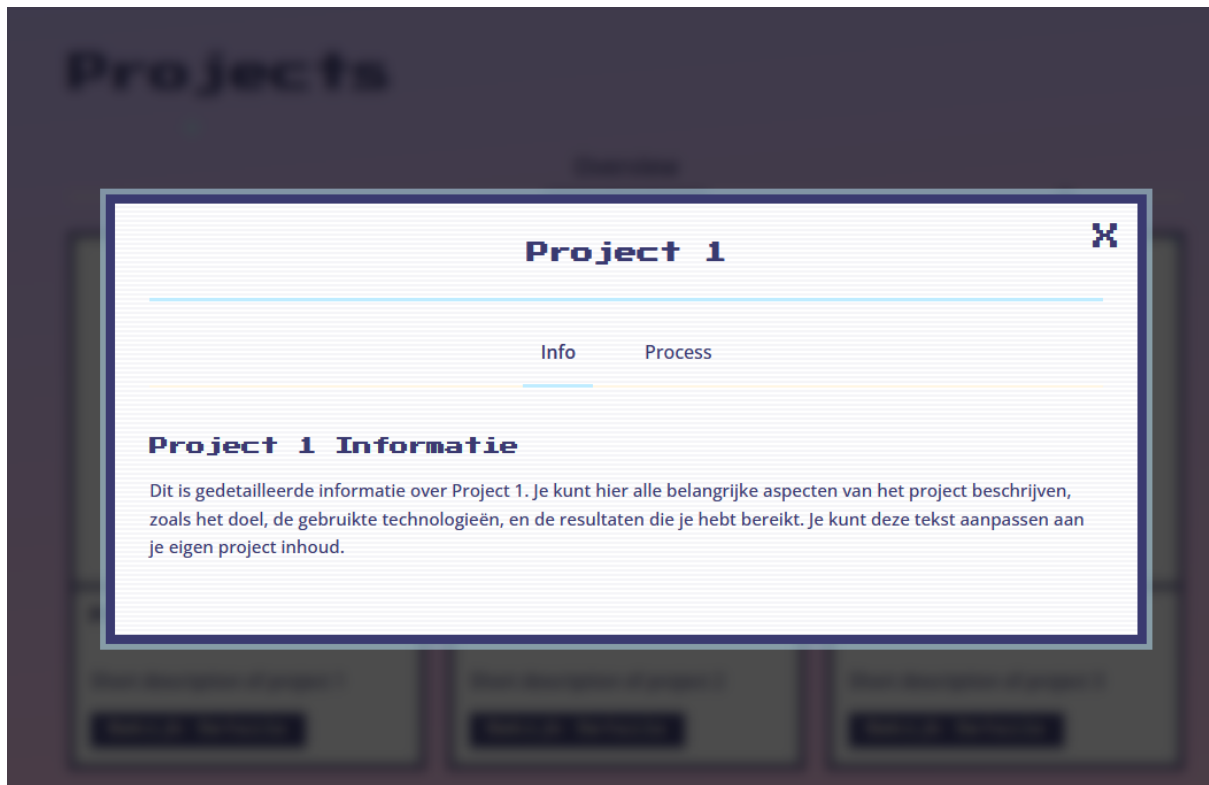
Uiteindelijk bleek die laatste versie het beste te werken qua verhouding en uitstraling. De focus bleef mooi op de titel liggen, zonder dat het geheel te druk werd. Zo blijft de layout overzichtelijk en sluit het visueel goed aan bij de rest van mijn retro-pixel stijl.



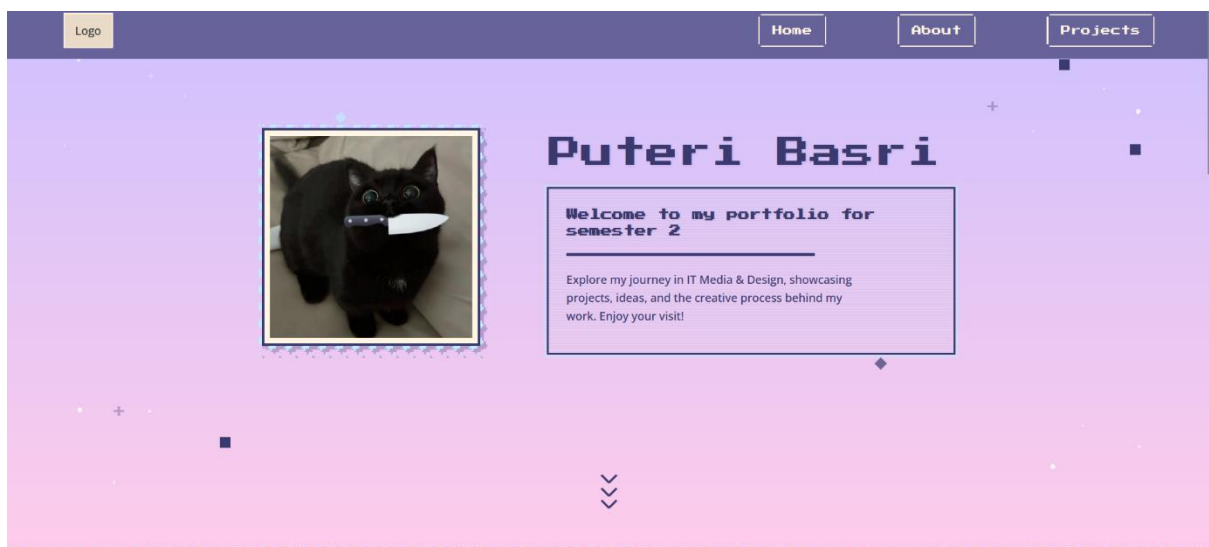
Voor de projectensectie heb ik de hulp van AI ingeschakeld om de gebruikersinterface efficiënter te maken. In het begin wist ik nog niet precies hoe ik de layout wilde opbouwen, maar AI kwam met het idee om te werken met tabs, één voor het overzicht van de projecten, en eventueel een extra tab voor de leeruitkomsten. Die extra tab is optioneel, want als de leeruitkomsten al goed naar voren komen in de projectbeschrijvingen, is het niet nodig om ze apart te zetten.

In het overzicht zie je nu projectkaarten in een grid, en wanneer je op een project klikt, verschijnt er een showbox met extra informatie en het proces achter het project. Deze showbox is vormgegeven in dezelfde retro-computerstijl als de andere onderdelen van de website, waardoor het één geheel blijft. Ik ben erg tevreden over hoe dit uiteindelijk is uitpakend en vind het een goede manier om mijn projecten duidelijk en stijlvol te presenteren binnen mijn portfolio.

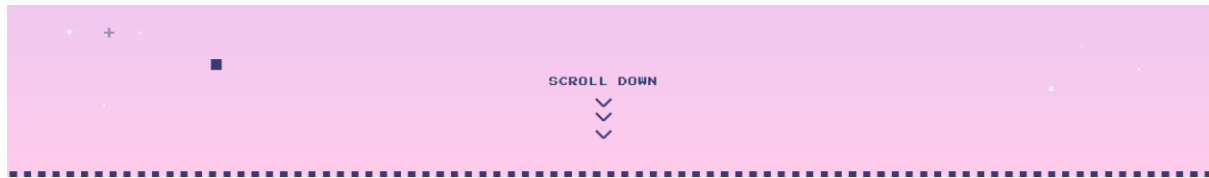




De pixel-pijlen onderaan de homepage zijn toegevoegd op basis van waardevolle feedback die ik kreeg van een studiegenoot, met wie ik eerder aan projecten heb gewerkt. In plaats van alleen de "About Me" tekst, suggereerde hij om een visuele aanwijzing toe te voegen die bezoekers duidelijk maakt dat er meer content te ontdekken is door naar beneden te scrollen. Deze suggestie was zeer waardevol, en ik besloot de pijlen toe te voegen. De pijlen bestaan uit drie kleine V-vormige icoontjes onder elkaar, gemaakt met CSS. Elk pijltje heeft een 'bounce' animatie en ze bewegen met een kleine vertraging achter elkaar, wat een golfeffect creëert.

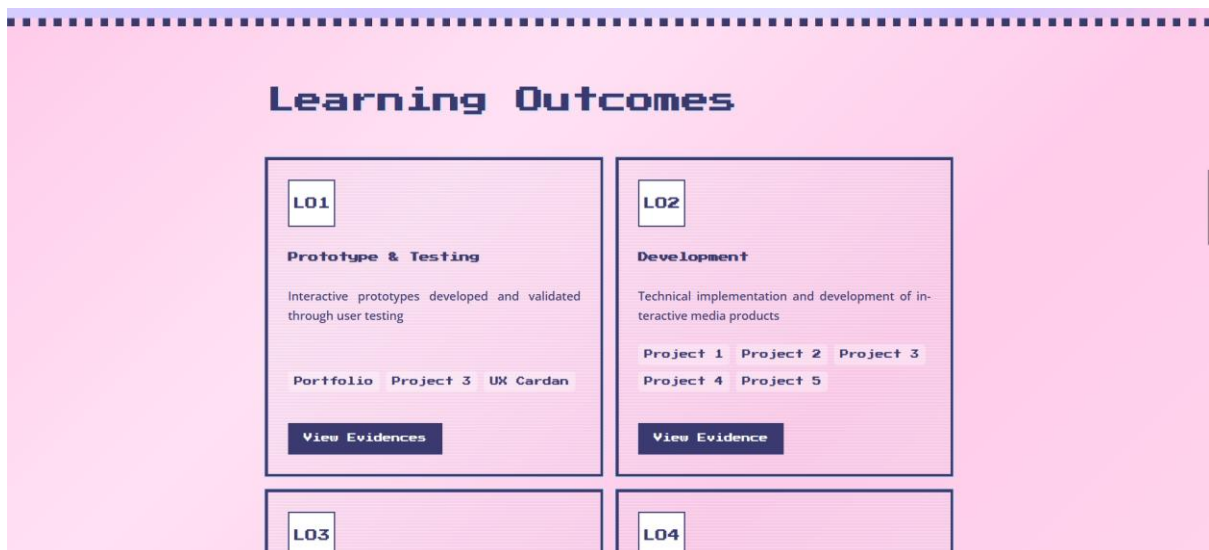


Boven de pijlen staat “SCROLL DOWN” in hetzelfde pixellettertype dat in de rest van de site gebruikt wordt. Wanneer je erop klikt, scrollt de pagina automatisch en soepel naar de volgende sectie, dankzij een stukje JavaScript.

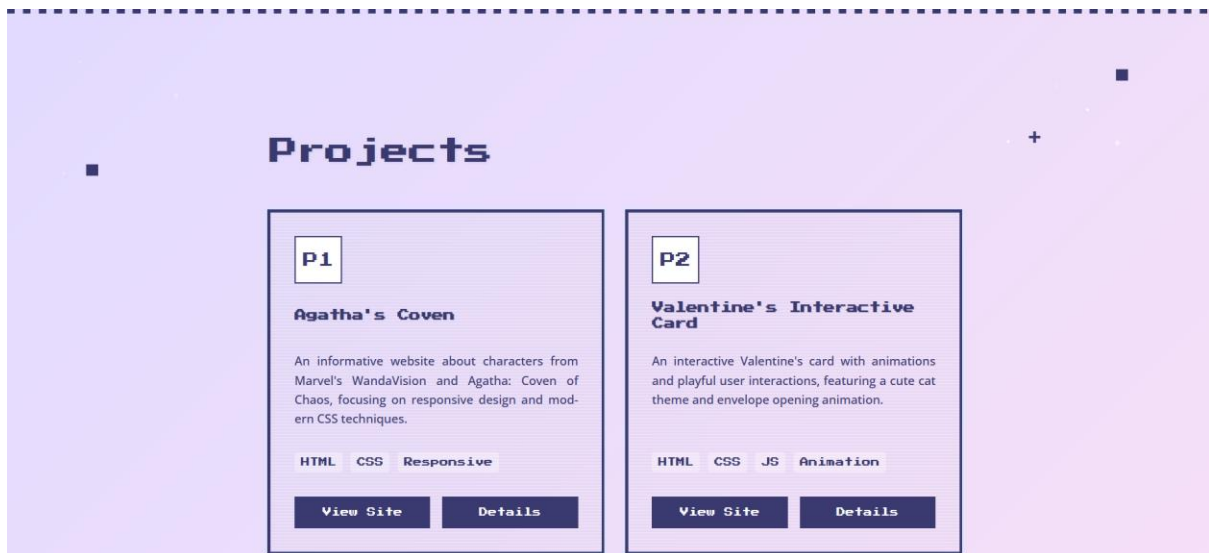


Ik heb een extra pagina toegevoegd aan mijn portfolio voor de Learning Outcomes, waarin ik mijn leerdoelen duidelijk presenter. Zowel de pagina voor Projects als die voor Learning Outcomes hebben nu dezelfde styling, zodat alles visueel consistent blijft binnen de rest van de portfolio.

Met behulp van AI heb ik de inhoud aangevuld, inclusief tags en een duidelijke indicatie van welke leeruitkomst of welk project het betreft. Ook heb ik het achtergrondontwerp aangepast: het bestaat nu uit een vloeiende combinatie van een gradient en CSS-animaties, wat zorgt voor een dynamischer en moderner uiterlijk.



De pixel divider op mijn pagina's is nog een punt dat ik wil verbeteren. Op dit moment wordt de divider alleen gegenereerd bij het laden van de pagina. Wanneer je het scherm vergroot of verkleint, moet je de pagina handmatig verversen om de divider correct te laten laden, dus dat is nog iets wat ik moet aanpassen met een ander event listener.

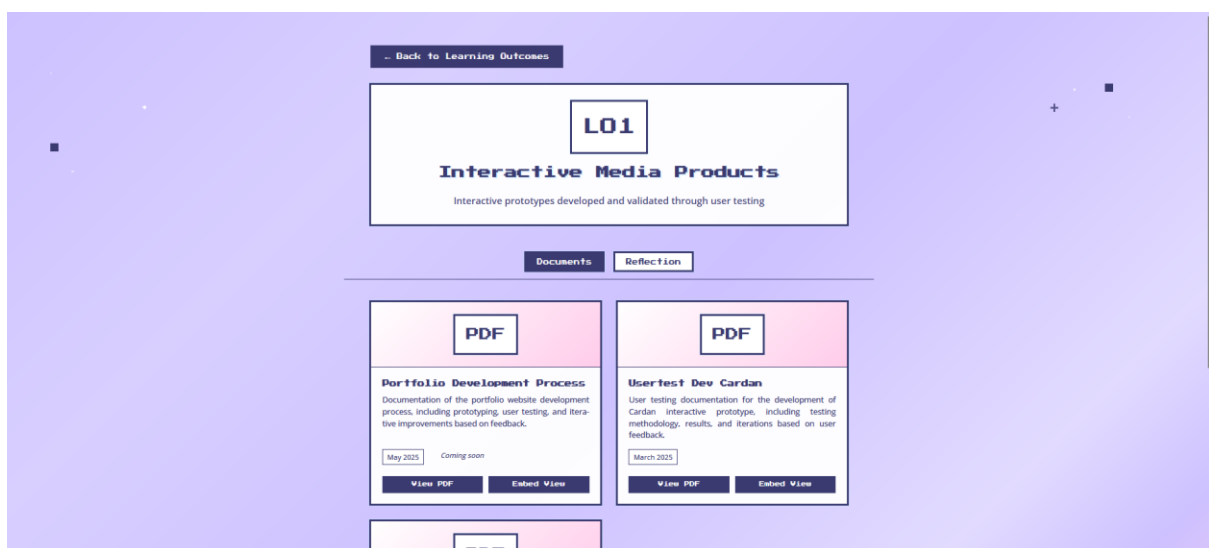


Om de bewijslast per leeruitkomst aan te tonen, heb ik een aparte HTML-pagina toegevoegd. Op deze pagina kunnen bezoekers zowel Pdf-bestanden bekijken als doorklikken naar relevante links. Tijdens mijn gesprek met Guido kreeg ik inhoudelijk advies over hoe ik het beste de leeruitkomsten kan structureren en welke onderdelen waar het beste tot hun recht komen.

Zo ontbreekt er bij LO1 momenteel nog de link naar het prototype. Daarnaast overweeg ik om de reflecties niet per leeruitkomst te tonen, maar ze allemaal te bundelen onder LO5, zodat er meer overzicht ontstaat.

De lay-out van deze pagina is ontworpen met behulp van AI om het proces efficiënter te maken. Ik heb gekozen voor een minimalistische stijl, maar wel met behoud van de visuele consistentie binnen het geheel van mijn portfolio.

Schermgrootte op 70%



Wat heb ik geleerd over de development van mijn portfolio?

Bij de navbar heb ik geleerd hoe je een smart navigation maakt die reageert op scroll gedrag. De navbar verdwijnt automatisch wanneer je naar beneden scrollt (met transform: translateY(-100%)) en komt terug wanneer je naar boven scrollt of hooft over de bovenkant van de pagina. Dit heb ik gedaan met JavaScript scroll event listeners, CSS transitions en een invisible hover zone bovenaan de pagina. Ik heb ook geleerd hoe je backdrop-filter blur effects toepast voor een moderne glasmorphism look.

Bij de About Me sectie heb ik geleerd hoe je hover effecten maakt die extra informatie tonen. Wanneer je over mijn interesses hooft, verschijnt er een dropdown box met meer details. Dit heb ik gedaan met CSS: hover pseudo-class en position absolute om de dropdown op de juiste plek te zetten.

Bij het coderen van de Learning Outcomes pagina heb ik geleerd hoe je een duidelijke kaarten-layout maakt met CSS Grid en Flexbox die goed werkt op desktop, met hover-effecten voor interactiviteit. Voor de LO1 Evidence pagina heb ik JavaScript gebruikt om een tab-systeem te maken waarmee gebruikers kunnen wisselen tussen 2 onderwerpen, plus een PDF-viewer functionaliteit gebouwd. Technisch heb ik gewerkt met CSS-animaties voor visuele feedback, en JavaScript event handling voor alle interactieve elementen. Het belangrijkste inzicht was om eerst de HTML-structuur goed op te zetten voordat je begint met styling en effecten.

Bij de Projects sectie heb ik geleerd hoe je een complexe grid-layout maakt met project kaarten die elk hun eigen modal popup hebben. Ik heb JavaScript gebruikt om een dynamisch systeem te bouwen waarbij elke project kaart data uit een object haalt en een gedetailleerde popup toont met tabs voor 'Info' en 'Process'. Technisch heb ik gewerkt met CSS Grid voor responsive layouts, JavaScript event delegation voor de modal functionaliteit, en een modulair datasysteem waarbij alle project informatie centraal wordt opgeslagen. Het grootste verschil met de Learning Outcomes was dat hier alles dynamisch wordt gegenereerd vanuit JavaScript data in plaats van statische HTML, wat het makkelijker maakt om nieuwe projecten toe te voegen.

Als beginner heb ik gekozen voor JavaScript data in plaats van een database omdat ik me wilde focussen op het leren van HTML, CSS en JavaScript basis zonder de extra complexiteit van servers, API's en databasemanagement. Door de data direct in JavaScript te zetten kon ik sneller ontwikkelen zonder accounts aan te maken of configuraties op te zetten. Het was belangrijker dat de website gewoon werkt en mijn frontend skills laat zien, later kan ik altijd nog upgraden naar een database als ik meer ervaring heb.

Eigen Projecten

Project 1 - Tarot Cards

Voor mijn projectenpagina heb ik al twee websites die ik in mijn vrije tijd heb gemaakt. De eerste heb ik gebouwd in de herfstvakantie van 2024, toen *Agatha All Along* heel populair was op Disney+. Ik was toen helemaal in die hype en om daarmee om te gaan, heb ik een website gemaakt in de stijl van tarotkaarten. Omdat het verhaal draait om heksen, vond ik die mysterieuze vibe goed passen. Elke kaart op de website leidt naar een aparte pagina waar je meer informatie kunt lezen over een specifiek personage.

Dit project is geïnspireerd door een image slider die ik op TikTok zag. Het leuke van deze slider was dat de afbeelding groter werd als je er met je muis overheen ging. Toen was ik nog nieuw met HTML en CSS, dus dit leek me een goede manier om hiermee te oefenen en te experimenteren.

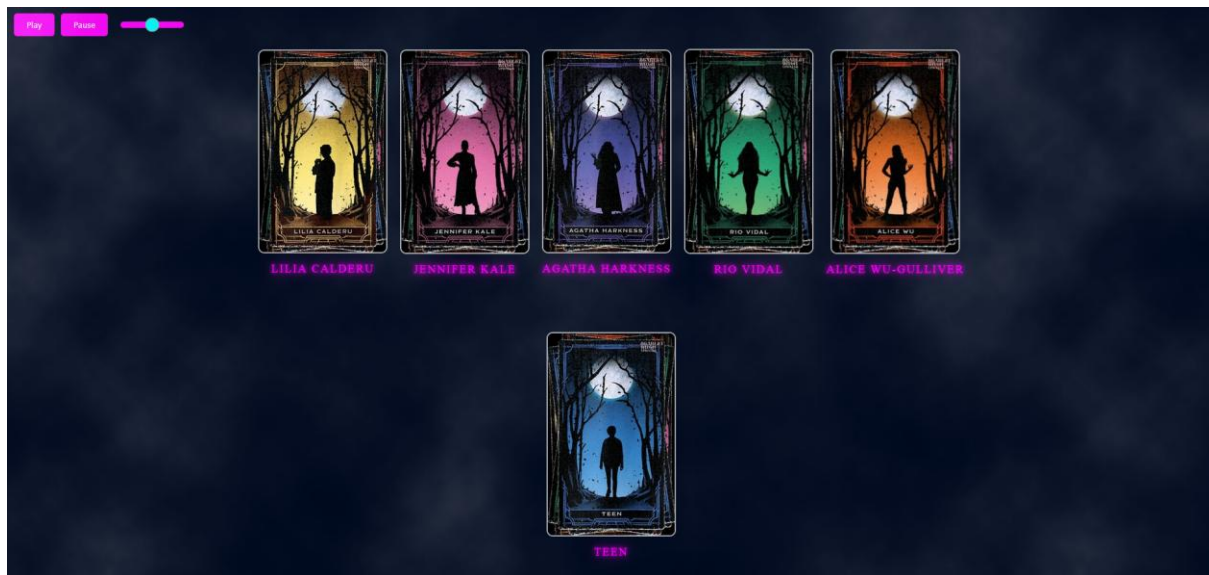
Disclaimer: Dit project, dat ik in oktober 2024 heb gemaakt, werd niet door een docent beoordeeld. Het was iets wat ik in mijn vrije tijd heb gemaakt en pas aan het einde van semester 1 ontdekte dat ik mijn individuele projecten ook aan docenten kon laten zien. Mijn semestercoach zei dat ik dit voor mijn portfolio kon gebruiken, dus ik wil hier graag uitgebreid over vertellen. Dit was de eerste website die ik maakte die wat uitgebreider was, met verschillende elementen die ik had toegepast.

Dit project is belangrijk voor mij omdat het laat zien hoe ik ben gegroeid in webdesign. Het was een kans om met interactieve en visuele effecten te werken, wat ik later in andere projecten heb kunnen toepassen. Het was ook een manier om de basis van webontwikkeling te leren en iets te maken waar ik trots op ben.

Link naar website: <https://agathacoveninfo.netlify.app/>

Link naar inspiratie:

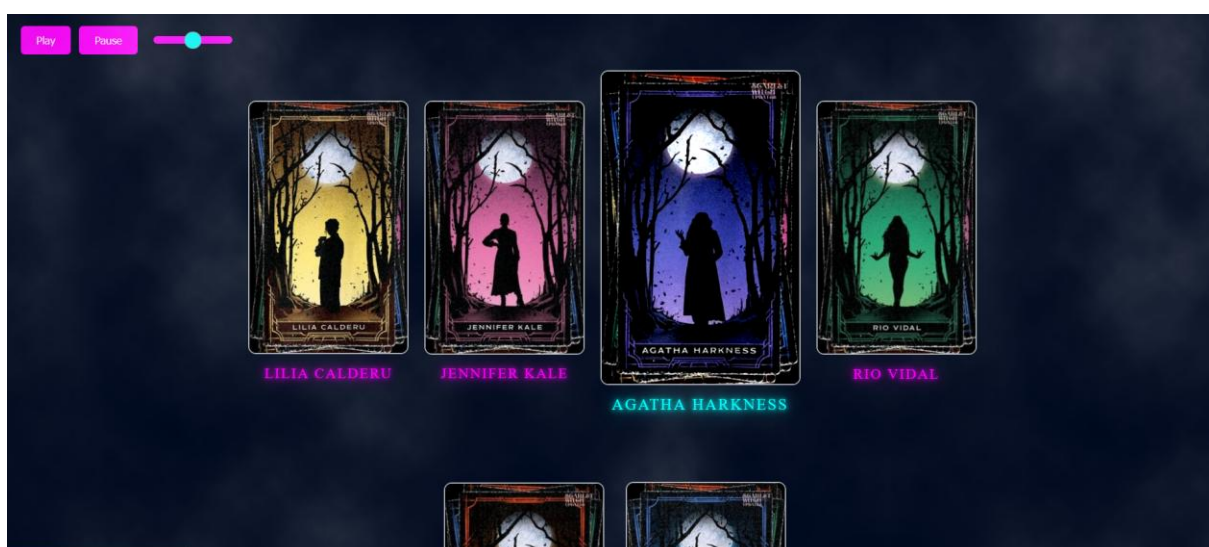
https://www.tiktok.com/@nobody.nobody_01/video/7398778317240945926



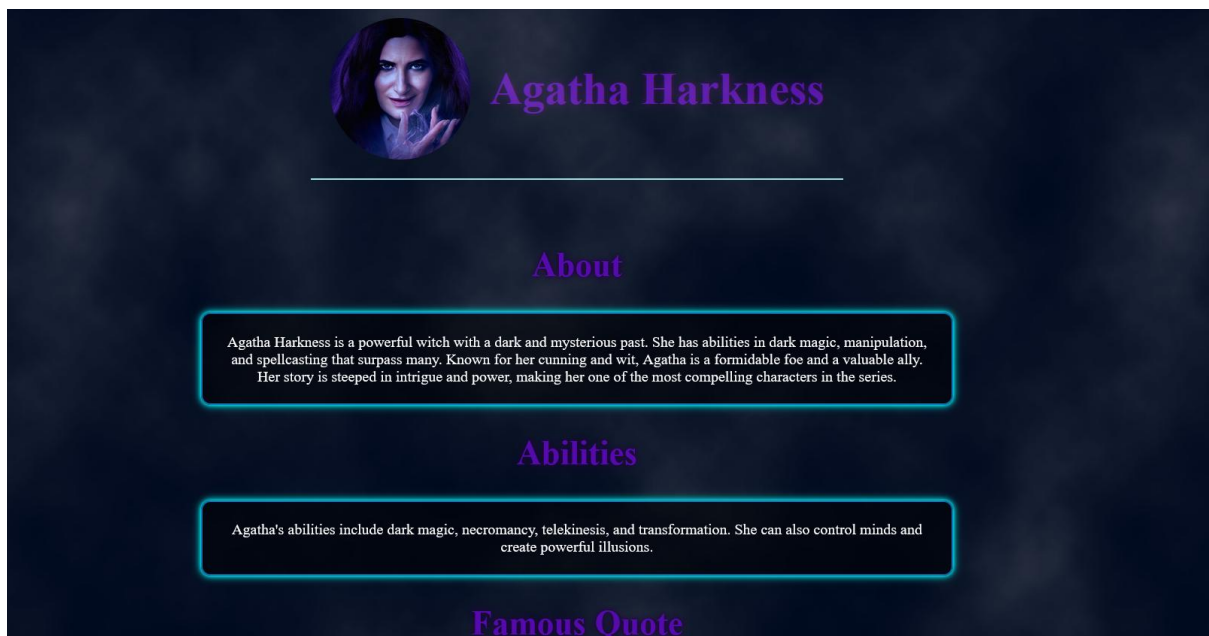
Ik heb geen screenshots of eerdere code die ik kan laten zien, maar ik kan wel de stappen en gedachtes beschrijven die ik heb doorlopen. Mijn inspiratie kwam van de image slider die ik op TikTok zag. In de beginfase plaatste ik de 6 kaarten gewoon horizontaal op één rij. De tarotkaarten die ik gebruikte, zijn officiële Marvel-artwork, dus ik gebruik deze website alleen voor persoonlijk gebruik en om meer te leren.

In de inspiratievideo zat ook een effect waarbij, wanneer je er met je muis overheen ging, de kaart vouwde en je een grotere versie van de afbeelding zag. Dit idee van een hover-effect waarbij de afbeelding vergroot, ben ik gaan uitwerken. Uiteindelijk resulteerde dit in de kaarten die je nu ziet in de slider, met het vergrotingseffect als je eroverheen hooft.

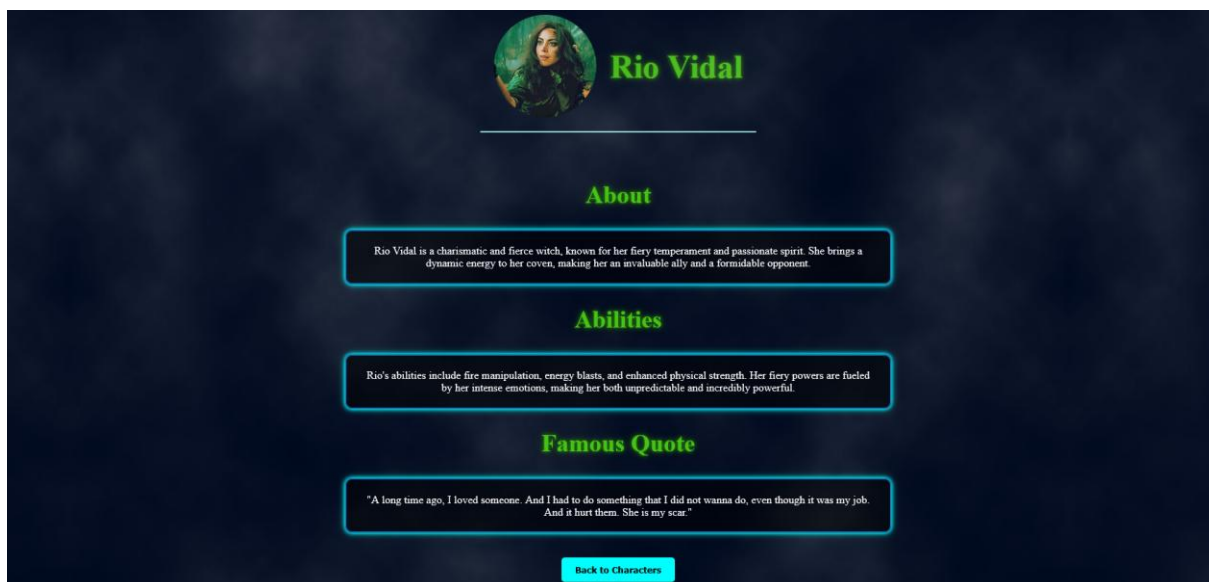
Ik vroeg aan ChatGPT om een font en advies over hoe ik de tekst opvallender kon maken tijdens de hover. ChatGPT stelde voor om opvallende kleuren te gebruiken en tijdens de hover een andere opvallende kleur toe te voegen. Dit werkte goed, omdat de kaarten hierdoor duidelijk werden weergegeven en de tekst makkelijk te lezen was.



Als je op een tarotkaart klikt, kom je op een pagina waar je meer informatie kunt lezen over de karakters. De website is ook responsief, wat betekent dat wanneer je in- of uitzoomt, de elementen nog steeds op de juiste plekken staan. Dit zorgt ervoor dat de website goed werkt op verschillende schermformaten, zoals op mobiel of desktop.



Scherm op 80% grootte:



In die tijd was ik helemaal geobsedeerd door deze serie en luisterde ik constant naar de theme song. Daardoor kreeg ik het idee om alvast te oefenen met audio controls in HTML en CSS. Het was een leuke en leerzame ervaring, omdat ik hierdoor beter begreep hoe je audio kunt integreren in een website en hoe je de styling ervan kunt aanpassen.

Ik heb ervoor gekozen om autoplay en loop toe te voegen aan de audio, maar in het begin was het geluid best luid. Daarom besloot ik om een play- en pause-knop toe te voegen, samen met een volumeregelaar. Ik heb deze knoppen in een stijl gemaakt die past bij de rest van de website. Omdat ik het simpel wilde houden, heb ik alleen twee knoppen (play en pause) en een volumeknop gebruikt.

Project 2 - Valentine 2025

Voor mijn tweede project, gemaakt voor Valentijn 2025, heb ik een website ontworpen die geïnspireerd is door iets wat ik vaak op TikTok zag. Ik vond het een leuke uitdaging om dit zelf te bouwen, en uiteindelijk is het me gelukt.

De website is helaas niet responsief, omdat ik daar nog moeite mee heb en het een last-minute project was. Daarnaast zit er een kleine delay in, maar ik ben er nog niet helemaal achter waar dat precies aan ligt.

Een speciaal detail dat ik heb toegevoegd is een Valentijnsbrief. Vanwege de privécontext deel ik hier alleen een screenshot van. Verder heb ik een kleine animatie gemaakt waarbij hartjes in een loop omhoog bewegen, wat zorgt voor een extra liefdevolle sfeer.

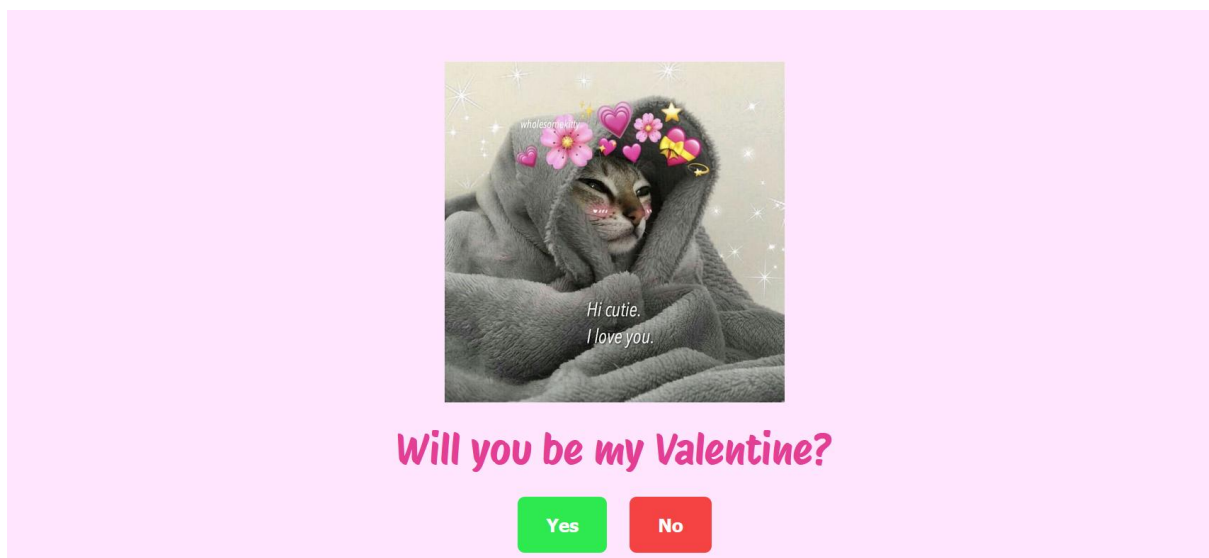
Rond het einde van semester 1 heb ik een workshop gevolgd over JavaScript en daarbij een challenge gemaakt waarbij je tot ... kunt tellen met JavaScript. Het Valentijnsproject leek me een uitdagendere oefening om mezelf verder uit te dagen en meer te leren.

Link naar website: <https://blazechan7-valentine2025.netlify.app/>

Link naar inspiratie:

<https://www.tiktok.com/@ivy.sone5/video/7466179280360279329?q=valentine%20website&t=1742823646685>

Link naar Github: <https://github.com/blazechan7/Valentine25>



Het concept is simpel: als de gebruiker op "Yes" klikt, verschijnt er een blijde kat. Ik wilde ook confetti-effecten toevoegen om een feestelijke sfeer te creëren.

Als de gebruiker op "No" klikt, verandert de sfeer juist naar droevigheid. Uiteindelijk komt er een laatste waarschuwing, waardoor de gebruiker uiteindelijk *moet* kiezen voor "Yes" (als een grap natuurlijk). De "No"-knop wordt ook steeds kleiner, terwijl de "Yes"-knop juist groter wordt. Zo wordt het steeds duidelijker dat er eigenlijk maar één "juiste" keuze is.



Will you be my Valentine?

Yes

Try that again, I dare you.



Will you be my Valentine?

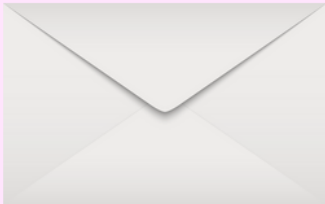
Yes

Fine. But I'm taking the cat with me.

Als de gebruiker op "Yes" klikt, komt die op een pagina met een blijde kat en een confetti-effect. Onderaan staat een envelop die geopend kan worden, maar alleen als de juiste passcode wordt ingevuld. Omdat het een persoonlijke boodschap is, moet de gebruiker natuurlijk een code invoeren die alleen zij kennen. Rechts van de envelop staat een hint die pas zichtbaar wordt als je erover hooft.



Yippeeee OwO



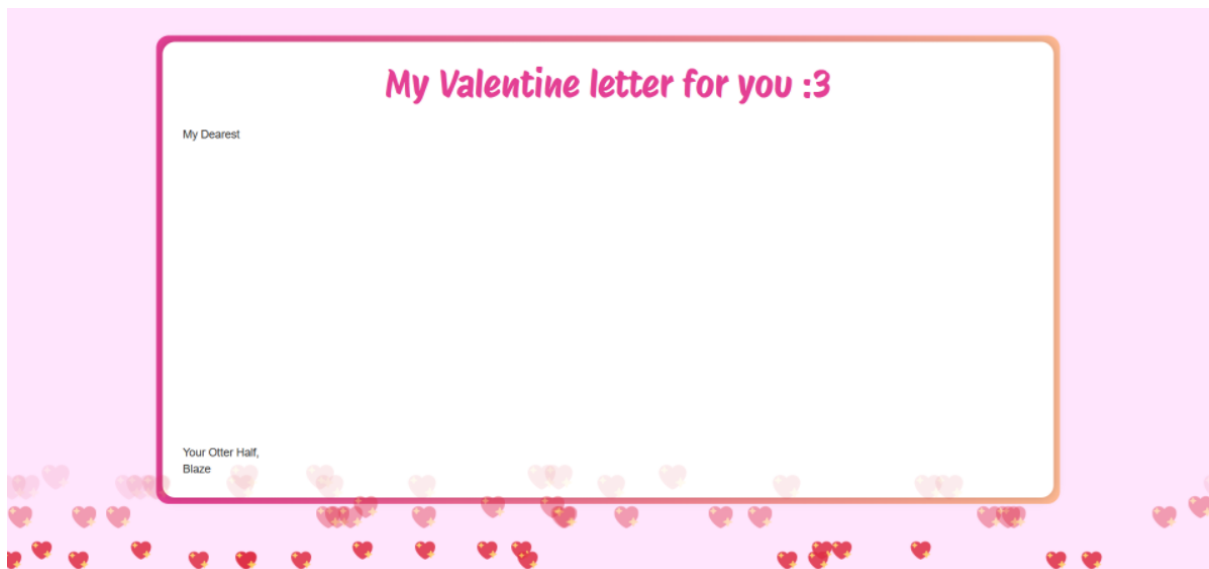
?

Hint: It might be a special date... hihi

Enter 8-digit passcode

Click here to open

Op de pagina waar de envelop geopend is, heb ik onderaan een loop-effect van hartjes toegevoegd met JavaScript, zodat de sfeer liefdevol blijft. De brief zelf is simpel in een box geplaatst, maar de echte uitdaging zat in het JavaScript. Waarschijnlijk zitten er nog wat fouten in de code, waardoor er een kleine delay is en niet alles helemaal soepel verloopt. Dit is iets waar ik later nog naar wil kijken om te verbeteren.



Leeruitkomsten

De leeruitkomsten moeten nog worden uitgewerkt. Mijn plan is om deze apart te tonen, waarbij ik per leeruitkomst projecten en links naar bewijslasten laat zien. Op de pagina zelf wil ik algemene voorbeelden laten zien met korte uitleg en eventueel foto's erbij. Het advies dat ik heb gekregen, is om elke bewijslast in een apart document te zetten. Zo blijft het overzichtelijk en duidelijk wat bij welke leeruitkomst hoort.

Alle bewijslasten voor de leeruitkomsten staan in de portfolio benoemd.



Basri, Puteri A.P.D. 6 days ago

Tijdens het gesprek met Guido over mijn portfolio kreeg ik nuttige feedback die mij gaat helpen om mijn bewijslasten sterker en overzichtelijker te maken. Een belangrijk punt was om mijn website zo snel mogelijk online te zetten, zodat ik daar mijn bewijslast in blokjes op kan tonen. Dat maakt het duidelijker wat ik heb gedaan.

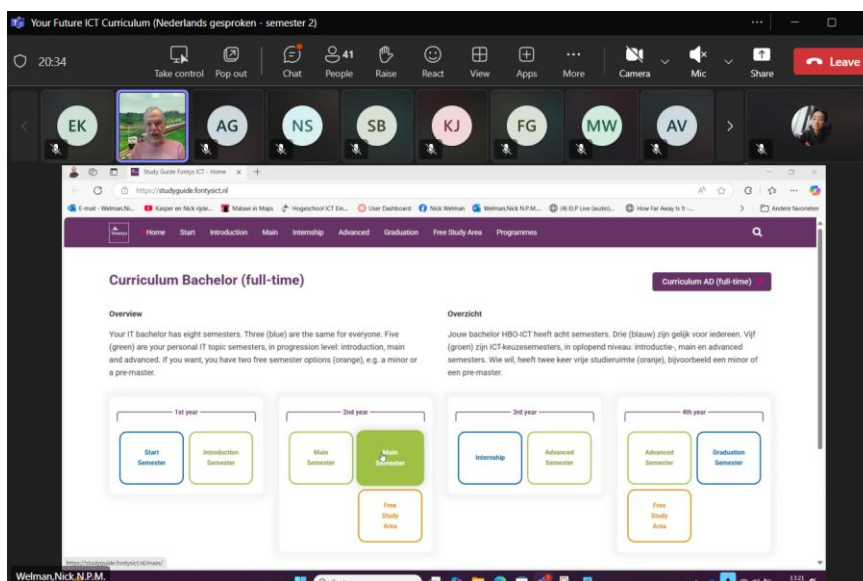
Daarnaast werd geadviseerd om de bewijslast vanuit gebruikerstests goed zichtbaar te maken. Het is handig om mijn proces iteratief op te bouwen in de vorm van een stappenplan. Dit begint bij onderzoek, gevolgd door ontwerpen, dan valideren (zoals expertfeedback, klantfeedback, peerfeedback of testen), en tenslotte verfijnen. Door deze stappen duidelijk te tonen, ziet de lezer hoe mijn werk zich heeft ontwikkeld.

Guido raadde ook aan om eerst één leeruitkomst volledig uit te werken en daar feedback op te vragen. Op die manier krijg ik een goed beeld van hoe het overkomt en wat er eventueel nog verbeterd kan worden, voordat ik aan de rest van de leeruitkomsten begin.

Persoonlijk leiderschap

Bijgewoonde evenementen:

Ik heb veel tijd en aandacht besteed aan het maken van mijn keuze voor het volgende semester. Zo heb ik informatieve online sessies bijgewoond en ook deelgenomen aan de Career Day om inzicht te krijgen in wat het beste bij mij zou passen. De Career Day was voor mij het meest waardevol: ik heb met elk bedrijf gesproken dat zich richt op Media & Design. Het was een leerzame dag die mij een goed beeld gaf van wat ik kan verwachten binnen de richting ICT & Media.



De branding agency sprak mij het meest aan. Het doen van onderzoek en het inzetten van verschillende middelen om een visuele identiteit te creëren, vind ik erg interessant.

Dit bracht mij op het idee dat Open Learning misschien goed bij mij past, omdat ik daarin mijn eigen leerdoelen kan bepalen. Hoewel ik front-end development erg leuk vind en graag websites maak, zie ik dat eerder als een hobby dan als iets waar ik mijn beroep van wil maken.

Tijdens de Career Day heb ik ook aan verschillende bedrijven gevraagd wat hun link is met Open Learning en of zij mij daar meer over konden vertellen. Ik sprak met oud-studenten die hun ervaringen deelden over hun tijd binnen Open Learning. Hun verhalen vond ik erg inspirerend en motiverend.



Toevallig had ik ook een kort gesprek met mijn semestercoach van semester 1 en docent van Media, Chris. Bram liep daar ook rond en hij stelde mij voor aan Jip van Delta. Jip gaf mij een uitgebreide informatiesessie over Open Learning. Na dat gesprek was mijn keuze duidelijk: ik wil voor Open Learning gaan.

Wat mij aanspreekt is dat ik mijn eigen leeruitkomsten kan kiezen en niet vastzit aan het standaardtraject van Fontys, waarbij je per semester deel kennis opbouwt. In plaats daarvan kan ik me nu richten op de leerdoelen die passen bij mijn toekomst. Ik wil dit ook combineren met onderdelen uit de richting Business, omdat ik het belangrijk vind om mezelf goed te kunnen presenteren en mijn communicatieve vaardigheden verder te ontwikkelen. Misschien voeg ik in de toekomst ook een stukje projectmanagement toe, maar dat is iets voor latere semesters.

Waarom heb ik gekozen voor branding en contentstrategie voor Project X?

Het project voor Boris sprak mij het meest aan, omdat het draaide om het creëren van een digitale identiteit voor een beginnende artiest. Ik vond het een leuke en uitdagende opdracht om zijn stijl te ontdekken en deze visueel en inhoudelijk te vertalen. Mijn groepsgenoten hebben mij hier goed bij geholpen, wat het proces nog leerzamer maakte.

Branding en contentstrategie sluiten goed aan bij mijn interesses en vaardigheden. Aangezien dit ook mijn hoofdleerdoel wordt binnen Open Learning (als dat mogelijk is), wil ik me hier verder in verdiepen. Ik wil leren hoe je sterke, herkenbare merken opbouwt en hoe je daarbij concrete en effectieve contentplannen maakt. Op termijn wil ik ook anderen kunnen helpen met het ontwikkelen van hun merkidentiteit en online aanwezigheid.

Het onderzoeksdeel van branding past goed bij mijn persoonlijkheid. Ik ben leergierig en wil graag begrijpen waarom dingen werken zoals ze werken. Vragen als “Wat vinden mensen interessant op social media in 2025?” en “Welke trends zijn effectief?” motiveren mij om verder te kijken dan alleen het creatieve aspect. Ik vind het ook interessant hoe psychologie hierin een rol speelt, en hoe bewezen methodes en testen bijdragen aan succesvolle strategieën. Een leuk en simpel voorbeeld dat ik erg interessant vond, is het gebruik van grids op een camera. Elk type grid helpt je om bewuster keuzes te maken over waar je de focus legt. Zo zorg je ervoor dat je foto of video er aantrekkelijker en professioneler uitziet.

Waarom een VTuber?

Ik heb gekozen voor een VTuber-concept omdat dit perfect aansluit bij de digitale wereld van nu. VTubers worden steeds populairder, vooral onder jongere doelgroepen, en bieden een unieke manier om een merk of artiest neer te zetten zonder dat er een echt gezicht aan verbonden hoeft te zijn.

Hier zijn enkele redenen waarom een VTuber een slimme keuze is:

- **Toegankelijkheid en anonimiteit:** Niet iedereen voelt zich comfortabel voor de camera. Een VTuber biedt een creatieve oplossing waarbij de focus ligt op de content en het karakter, niet op de persoon erachter.
- **Creatieve vrijheid:** Je kunt een volledig eigen visuele stijl en persoonlijkheid ontwikkelen, los van fysieke beperkingen.
- **Trendanalyse:** In landen als Zuid-Korea en Japan zijn virtuele popgroepen en AI-gebaseerde artiesten al enorm populair. Deze trend verspreidt zich steeds meer naar het Westen.
- **Technologische innovatie:** VTubers combineren animatie, motion capture en AI, wat het een interessant speelveld maakt voor experiment en innovatie.
- **Sterke merkidentiteit:** Een VTuber kan een herkenbaar en consistent karakter zijn dat makkelijk te branden is over meerdere platformen heen.
- **Toekomstbestendig:** De opkomst van metaverse-achtige omgevingen en virtuele interactie maakt VTubers een logische stap richting de toekomst van digitale content.

Reflectie

Bij de eerste portfolio review mocht ik als uitzondering online meedoen, omdat ik me bij het brandingproject professioneel had opgesteld en vaak aanwezig was. Ik wilde voorkomen dat het weer een uitzondering moest zijn, dus ik deed mijn best om elke dag aanwezig te zijn. Soms was ik wel wat te laat, maar dat liet ik mijn docenten altijd weten via Teams.



Roll Call Attendance



Bij de tweede portfolio review had ik nog steeds niet genoeg laten zien, met name op het gebied van de development challenges en projecten. Het Figma-prototype ontbrak in mijn documentatie. Dat kwam doordat we binnen het Create-That-UX project de taken hadden verdeeld: Noortje en ik richtten ons vooral op het onderzoek, de interviews en de user journey.

Voor het developmentproject hebben Noortje en ik de feedback van Carolina meegenomen en op basis daarvan een nieuw concept ontwikkeld, inclusief een Figma-prototype en een website.

In mijn portfolio heb ik inmiddels ook enkele user tests opgenomen en verschillende projecten toegevoegd, al is het nog niet compleet, waardoor ik die nog niet in mijn portfolio heb gezet. Ik ben begonnen met het uitwerken van LO1, om te kijken of de opzet duidelijk genoeg is. Op basis daarvan wil ik bepalen of ik nog aanpassingen moet doen voordat ik de rest van de leeruitkomsten toevoeg.

Bronnen

<https://github.com/blazechan7>

<https://www.wix.com/blog/visual-identity>

<https://coolors.co/>

<https://nl.pinterest.com/>

<https://medium.com/@userfocus/the-1-page-usability-test-plan-dbc8c3d7fb54>

<https://www.geeksforgeeks.org/how-to-create-a-portfolio-website-using-html-css-and-javascript/>

<https://www.geeksforgeeks.org/how-to-create-a-landing-page-using-html-css-and-javascript/>

<https://www.freecodecamp.org/news/event-delegation-javascript/>